Opłata pocztowa uiszczona ryczałtem.

ROK II. WARSZAWA, 21 WRZEŚNIA 1933. Nr. 39

MAŁE RA. Programy Polskiego Radja

Programy na tydzień od 24 IX do 30/IX | Cena numeru bez przesyłki gr. 25



Sarkofag i popiersie króla Jana III Sobieskiego w kościele Kapucynów w Warszawie.

O WSZYSTKIEM POTROCHU

Strzeżcie sobie wolności waszych, ale nie zniosę, abyście byli moimi, lub moich ministrów preceptorami!

W te mniej więcej słowa odezwał się król Stefan Batory do Sejmu, który pragnął do minimum ograniczyć władzę monarszą.

Bywa tak aż nadto często, że broniąc się od urojonych niebezpieczeństw, wpadamy w sidła rzeczywistych, zupełnie innego rodzaju. Szlachta polska tak usilnie zwalczała straszaka absolutyzmu dominium, aż ogołocony z wojska kraj padł ofiarą prawdziwych wrogów.

Z drugiej strony, badając dzieje nasze, łatwo zauważyć, że o ile stał na czele państwa polityk wielkiej miary i mąż stanu silnej ręki, dawał sobie radę z tą niesforną szlachtą radę. Przykładem tego jest właśnie Batory. Z trudem i oporem, ale jednak wydobył król pieniądze i wojsko na uspokojenie zbuntowanych gdańszczan i na inflancką wyprawę. Samowola magnatów, pomimo znakomitego zaczynu sprawy Zborowskich, została bądź co bądź stłumiona, znaczenie mocarstwowe Polski wzrosło po wojnie moskiewskiej i byłby może Batory przeprowadził wszystkie swe plany wzmocnienia sił zbrojnych i uporządkowania spraw wewnętrznych kraju, gdyby nie śmierć przedwczesna, która zabrała go w pełni sił męskiego wieku.

Pozostała jednak po wielkim królu tradycja mężów stanu i wodzów, pozostali ci, którzy wyszli z jego szkoły. Życie, czyny i myśli Jana Zamoyskiego przyświecały jeszcze twórcom Konstytucji 3 Maja, duch Żółkiewskiego odżył w prawnuku Janie Sobieskim, myśl przewodnia Batorego: silna Polska. Polska, obronna i szanowana przez sąsiadów, ta idea nie straciła nic ze swej mocy. To też w chwili obecnej, gdy upływa 400 rocznica urodzin Batorego, pomimo tak „wielki wieków przedział". Polska odrodzona wywołuje w swej pamięci postać tego monarchy, który, choć z obcego rodu, stał się Polakiem, nie z „czerepu rubasznego", ale z ducha prawdziwie twórczych i wielkich czynów.

Rozgłośnie Polskiego radja nie zapomniały o tej rocznicy. Odczyt o życiu i czynach Stefana Batorego prof. dr. Stanisława Zakrzewskiego nada w środę o g. 18.15 rozgłośnia lwowska „Batory w wizji Matejki", moment zwycięstwa pod Pskowem, upamiętniony na płótnie genjalnego plastyka historji, będzie tematem drugiego hołdu pamięci wielkiego króla, odczytu dr. Walerjana Charkiewicza, w sobotę o g. 17.00 z Wilna.

Pożyczka Narodowa stała się wydarzeniem wielkiej wagi, zajmującem i emocjonującem całe społeczeństwo. Posłowie i urzędnicy, stowarzyszenia i osoby prywatne, przemysł, handel, zrzeszenia zawodowe, dorośli i młodzież, wszyscy, bez różnicy przekonań, starają się, w miarę możności, wziąć udział w zbiorowej akcji dostarczenia państwu potrzebnych funduszów. Pożyczki wewnętrzne zagranicą stanowią zawsze poważną i chętnie braną pod uwagę lokatę kapitałów, jak np. ostatnia pożyczka w tym roku w Italji, miljard lirów, pokryty *trzykrotnie* w ciągu kilku dni, pomimo długiego (20 lat) terminu i niskiego względnie oprocentowania (4½). Pożyczka, rozpisana przez rząd polski, wynosić ma 120 miljonów zł. tylko na lat 10, i na 6 procent, to też pomimo trudnych warunków obecnych, nie ulega wątpliwości, że i nasza pożyczka zostanie pokryta. Nie zbiednieliśmy jeszcze tak, aby nie było w Polsce ludzi, rozporządzających pewnym kapitałem, a i szerokie rzesze pracowników niosą ofiarnie swój grosz do kasy wspólnego dobra.

Radjo, ten olbrzymio ważny czynnik propagandowy, rozsyła na całą Polskę ważkie głosy, wyjaśniające znaczenie i zachęcające do tej ogólno-narodowej akcji. W poniedziałek o g. 19.10 wygłosi przemówienie o Pożyczce Narodowej, min. Ignacy Matuszewski, w środę o tej samej porze minister Skarbu p. Wł. Zawadzki, oba przemówienia z rozgłośni warszawskiej.

Czy opera się przeżyła? Dlaczego ten dział sztuki teartalnej, dawniej stojący zawsze na czołowem miejscu, robi teraz tak często generalną „klapę" finansową?

Przyczyną tego jest bezwzględnie w pewnej części sama technika operowa. Utworów nowych, dostosowanych do gustu obecnego, do weryzmu i realizmu sceny, mamy nie wiele. Stare opery trzebaby jednak nieco unowocześnić, niejedno z nich usunąć, poprawić libretto, ot — choćby spróbować zagrać je w kostjumach nowoczesnych, jak niedawno grał Hamleta jeden z teatrów londyńskich. Poza tem jest jeszcze jedna okoliczność: sztuka, popierana dawniej prawie wyłącznie przez „wyższe sfery" musi dziś oprzeć się na warstwach najszerszych. A te właśnie jeszcze nie rozsmakowały się w muzyce operowej, w tej muzyce, która stanowi przecież jądro wartości opery. Wyrażano niejednokrotnie obawy, że transmitowanie oper przez radjo stanowić będzie groźną konkurencję dla przedstawień tych oper. Praktyka wykazała rezultaty wprost przeciwne. Ludzie, którzy nigdy nie interesowali się operami i nie chodzili na nie do teatru, z chwilą posłuchania, spokojnie, w ciszy domowej przez radjo, pięknej opery, zaczęli rozumieć ją, rozmiłowali się, nauczyli, co to jest styl operowy i stali się melomanami, chętnie słuchającymi opery w teatrze.

O tej wartości radja w stosunku do muzyki operowej opowie słuchaczom p. Celina Nahlikówna, w ciekawym reportażu muzycznym, ilustrowanym głosami znakomitych śpiewaków, w sobotę o godz. 22.40 ze Lwowa. Nie mniejsze, niż w sprawie opery, znaczenie radja dla muzyki koncertowej, propaganda jej i udostępnienie wszystkim jest prawdziwą zasługą. Najbogaciej i najpełniej reprezentowana jest muzyka koncertowa w studjo warszawskiem. Tydzień bieżący przyniesie, podobnie jak w poprzednim, cały szereg przepięknych audycyj muzycznych. Koncert Stow. Muzyki dawnej, transmitowany w środę o g. 20.15 z Konserwatorjum warszawskiego, w programie utwory Bacha, Haendla, Vivaldiego, Żeleńskiego, w wykonaniu orkiestry koncertowej pod dyr. M. Mierzejewskiego i solistów: E. Umińskiej, Br. Rutkowskiego i S. Śnieckowskiego. Dalej „jubileuszowy" z okazji 50-ej rocznicy, koncert znakomitego kompozytora, Karola Szymanowskiego, w niedzielę o g. 20.00, z transmitowaniem z Krakowa, poprzedzony słowem wstępnem znanego muzykologa, prof. dr. Zdzisława Jachimeckiego. Podczas tego wieczoru partję fortepianową w IV Symfonji własnej wykona kompozytor-jubilat, partję skrzypcową, p. E. Umińska, pieśni do słów Micińskiego i pieśni Hafisa, odśpiewa p. St. Korwin-Szymanowska, orkiestrą symfoniczną Polskiego Radja dyryguje Grzegorz Fitelberg.

W czwartek o g. 18.15 rozgłośnia warszawska nada koncert poświęcony twórczości Aleksandra Michałowskiego, utwory znakomitego szopenisty i kompozytora wykona p. E. Feinsteinówna.

Program pożegnalny radjostacji poznańskiej. Takie coś! Cóż to? Poznań przestaje nadawać?

— Nic podobnego, tak nie jest, radjostacje w Polsce nie będą zamykane, przeciwnie, pomnażane, jak w całym świecie.

Program pożegnalny Poznania, w sobotę, o g. 21.45 znaczy tylko, że radjostacja kończy działalność odrębną, samodzielną, wchodząc w skład rozgłośni Polskiego Radja. Uroczystość rozpocznie uderzenie zegara i hejnał ratuszowy, poczem nastąpią przemówienia: p. prezydenta m. Bydgoszczy, L. Barcikowskiego imieniem udziałowców radja poznańskiego, oraz przemówienia przedstawiciela Polskiego Radja. Na zakończenie zabrzmi znów hejnał z wieży ratuszowej.

A w przyszłą niedzielę powitamy Poznań tradycyjnem: król umarł — niech żyje król!

Janusz Meissner — Lekkoduch

4)

Jednocześnie doskonale zdawał sobie sprawę z sytuacji:

— Dolina ze strumykiem, na wysokości około 2.000 metrów? Krywań i Bystra. Nie, raczej bliżej Krywania. Tak — wiedział, gdzie to jest. Noc, mróz, ból złamanej nogi, który nie daje chwili wytchnienia i snu... Hm, naturalnie przykra rzecz.

— Pociąg do Warszawy odchodzi przed wieczorem. Aha, trzeba jeszcze odebrać bieliznę z pralni. — Ciekawe, czy tam można wylądować? Ba, trzeba umieć. No, i trzeba być czemś więcej niż ci piloci od wożenia pasażerów. — Dobrze, że mnie to już nie dotyczy. — Umierać tak na mrozie... brrr! A tu, nad głową latają i żaden nie potrafi pomóc.

W Warszawie będę z rana. Kiepska komunikacja ta kolej.

— Tak, trzeba lądować pod górę, na krzaki; ze skrętu, tuż przy zboczach, albo jeszcze lepiej ze ślizgu. A start? Jak ja tam, u djabła, wystartuję?

Pierwszy raz wyraźnie pomyślał: j a i spostrzegłszy to, żachnął się z irytacją.

— A co mnie do tego? — powiedział głośno, wkładając włochatą czapkę i zapalając fajkę.

Poszedł na lotnisko. Bez żadnych określonych zamiarów, naturalnie. — Jeszcze czego?! Wylali go z tej linji, więc nie miał żadnych jakichś tam moralnych zobowiązań. Tem bardziej, że chodziło o Szubargę, którego nie darzył specjalną sympatją.

Poszedł, bo miał czas. I — nie chciało mu się czekać w domu na pociąg.

Na lotnisku było kilku dziennikarzy i speaker z monterem z Radja. Wszyscy chodzili zdenerwowani i podnieceni. Oczekiwali powrotu pilota, który wyleciał z zamiarem ponowienia próby lądowania powyżej dolinki, gdzie leżał ranny.

Kiedy wreszcie maszyna ukazała się na horyzoncie, wytężyli wzrok, aby zobaczyć, czy pilot wraca sam, czy też może... (monter włączał mikrofon).

Pilot wrócił bez Szubargi. Wysiadł z gondoli zmęczony i zrezygnowany. Zostawił silnik na wolnych obrotach, nie zatrzymując śmigła.

— Nie, nie wyląduje tam żadna maszyna: średnica kotliny ma może ze 300 metrów. Cały teren usiany głazami, a strome zbocza porosłe kosodrzewiną. Przytem dno przecięte jest strumieniem, a wszystko to leży o paręset metrów niżej niż krawędź otaczających grzbietów. Wykluczone.

Podeszli do mikrofonu. Speaker powtarzał wiadomości modulowanym głosem o popisowej dykcji.

— Lądowanie wpobliżu rannego ostatecznie okazało się niemożliwe — kończył.

Jasnoch stał tuż za nim i uśmiechał się ironicznie. Kiedy sprawozdawca chciał wyłączyć mikrofon, przytrzymał go za rękę.

— Co pan? — szarpnął się tamten.

— Niema takiego miejsca, na którem nie można wylądować, jeżeli zmieści się tam samolot — powiedział Jasnoch. — Good bye!

Już go nie było: w trzech susach znalazł się przy maszynie. Zaskoczony pilot zapóźno rzucił się, by mu przeszkodzić: tuman śniegu z pod wykręcającego na miejscu ogona zasypał mu otwarte do krzyku usta.

Jasnoch startował, rozpędzając zebranych opodal mechaników i kładł się w ostry skręt nad ziemią. Przelatując tuż nad mikrofonem, roześmiał się i machnął ręką na pożegnanie.



...zdawał sobie sprawę z sytuacji...

— Nadawajcie sobie teraz, co chcecie — pomyślał i wziął kurs na Budapeszt.

Bawiła go ta heca. Wyobrażał sobie, jak tam się zakotłowało w porcie i jaka sensacja wybuchła w całem mieście wskutek nieoczekiwanie plastycznego zakończenia radjowego komunikatu.

— Wszyscy musieli słyszeć start — stwierdził, przypomniawszy sobie, że mikrofon nie został jeszcze wyłączony.

Gnał przed siebie znajomą trasą. Obejrzał się kilkakrotnie, jakby w obawie, czy go kto nie goni. Ale horyzont od północy był oczywiście pusty.

Natomiast na południu, tam, dokąd leciał, rysowały się coraz wyższe, liljowe w oddali góry.

Wkrótce znalazł się nad niemi i, sunąc nisko, przesadzał kolejno grzbiety. Mijał sylwetki narciarzy z długiemi kreseczkami płóz na początku podwójnych śladów, i rzadko po drogach rozpełzłe chłopskie sanie. Przesyłał im wesoło pozdrowienia, przelatując o parę metrów nad końmi. Potem, wydostawszy się nad wierchy, miótł je pod sobą, zapadając w doliny i wspinając się nad przełęcze, jak na falach skalnego morza. Mróz, potęgowany pędem, rznął go w nieosłonięte szkłami oczy i wbijał się bolesnemi szpileczkami w czoło. Po plecach w krótkich dreszczach spływał chłód, skuwając jednocześnie stopy znieczulającym uściskiem. Blask śniegu świdrował w mózgu, przesłaniając czerwonemi bryzgami widok. U skrzydeł maszyny uwiesił się wschodni wiatr i targał raz po raz sterami.

Mimo to Jasnoch uśmiechał się drwiąco: był już blisko. Mijał Bystrą, zostawiając ją daleko na prawo. Po lewej stronie dostrzegł Rysy, a nawprost miał szczyt Wielkiego Krywania, ze łbem w białych obłokach. To było tu.

Wpadł na ciasną arenę kotliny, nurkując z nad siodła przełęczy i odrazu zobaczył rozbity samolot pocztowy.

Tak, było właśnie tak, jak sobie wyobrażał. Może nieco trudniej, ale nie do tego stopnia, aby go to miało odstraszyć.

— Ciasno, psia krew! — zaklął, zobaczywszy wyrastającą przed samolotem ścianę stromego zbocza.

Podciągnął maszynę, nie dodając gazu i na resztkach szybkości wykonał skręt. Spękana 'kora skalna przemknęła o parę metrów od skrzydła. Samolot w bezwładnym poślizgu zawalił się w rzadki, pełen wirów, nie dość szczelny opływ zamierającego pędu. Nierówna biała powierzchnia, powycinana w błękitne cienie zagłębień, szła ku niemu, wzdymając się pod skrzydłami, niby kipiące mleko. Przeciwległe zbocze urastało, parło nań z góry, groziło zderzeniem.

Trzeba było ostatecznie odjąć maszynie resztki szybkości, aby wystarczyło miejsca. Trzymana ściągniętym sterem, lada moment mogła wymknąć się teraz z pod jego władzy, by rąbnąć łbem między kamienie.

Ale Jasnoch czuwał. W ostatniej chwili, kiedy już widać było wyraźnie rosnące w oczach wyrwy i szczeliny, szarpnął gazem. Płaty nośne, nagle podparte zgęstniałym miotem śmigła, jęknęły z wysiłku. Samolot podał się wprzód i ciężko osiadł w śniegu.

Natychmiast ścichł silnik. Koła zapadły w wykrot, odskoczyły na wzgórku, zatrajlowały po rumowisku kamieni, aż chrupnęło w zastrzałach i potoczyły się między krępe krzaki kosodrzewiny, więznącej w zszarpanem płótnie skrzydeł, które pruło się z wrzaskiem na strzępy.

Maszyna stanęła w miejscu.

(Dalszy ciąg na str. 14-ej).

Czego należy posłuchać

NABOŻEŃSTWA

Niedziela. 10.00. **Lwów.** Msza polowa z ok. 25-lecia Zw. Strzel.
10.05. **Poznań.** Nabożeństwo z Katedry poznańskiej.
11.00. **Warszawa.** Transm. Mszy polowej z Chełma Lub.
Środa. 9.40. **Lwów.** Transm. Nabożeństwa z Cerkwi wołoskiej.

KONCERTY

Niedziela. 12.55. **Warszawa.** Poranek muzyczny.
14.20. **Warszawa.** Koncert chóru Młodzieży z Bochenia.
16.30. **Wilno.** Koncert z płyt.
17.15. **Warszawa.** Polska muzyka ludowa w wyk. ork. A. Stromberga i W. Kuczyńskiego.
20.00. **Warszawa.** Koncert pośw. twórczości K. Szymanowskiego.
Poniedziałek. 15.00. **Wilno.** Muzyka popul. (płyty).
16.00. **Warszawa.** Koncert kameralny utw. Beethovena (płyty).
16.00. **Wilno.** Koncert symf. utw. Wagnera (płyty).
17.15. **Warszawa.** Koncert solistów.
Wtorek. 15.35. **Wilno.** Współcz. muzyka włoska (płyty).
17.15. **Warszawa.** Koncert solistów.
18.35. **Warszawa.** Koncert w wyk. Ork. P. R. pod dyr. J. Ozimińskiego.
20.00. **Warszawa.** Koncert muzyki lekkiej.
20.00. **Wilno.** Koncert życzeń (płyty).
Środa. 14.55. **Wilno.** Wesołe piosenki (płyty).
16.00. **Wilno.** Muzyka angielska (płyty).
17.15. **Warszawa.** Koncert solistów.
20.15. **Warszawa.** Koncert Stow. Dawnej Muzyki, transm. z Konserw. Warsz.
Czwartek. 15.00. **Wilno.** Melodje z filmów dźwiękowych (płyty).
17.55. **Wilno.** Konkurs szopenistów (płyty).
18.35. **Warszawa.** Koncert pośw. utw. Al. Michałowskiego.
20.00. **Warszawa.** Koncert ork. pod dyr. St. Nawrota i solistka.
Piątek. 14.55. **Wilno.** Muzyka popul. (płyty).
15.35. **Wilno.** Dobra lekka muzyka (płyty).
16.00. **Katowice.** Koncert ork. mandolinistów Tow. „Moniuszko" z Wełnowca.
17.15. **Warszawa.** Koncert solistów.
20.00. **Warszawa.** Koncert symf. ork. P. R. pod dyr. G. Fitelberga.
Sobota. 14.55. **Wilno.** Muzyka żydowska (płyty).
15.35. **Wilno.** Miłość w muzyce (płyty).
16.30. **Wilno.** Utw. P. Czajkowskiego (płyty).
17.15. **Warszawa.** Koncert kameralny.
18.35. **Wilno.** Utw. Griega (płyty).
20.00. **Warszawa.** Koncert muzyki lekkiej.
20.00. **Wilno.** Godzina życzeń (płyty).
22.00. **Łódź.** Koncert życzeń.
21.30. **Warszawa.** Koncert chopinowski w wyk. J. Smidowicza.

ODCZYTY

Niedziela. 14.00. **Łódź.** „Życie i kryminał" — wygł. p. Merson.
14.45. **Katowice.** „Społeczeństwo bez religji" — wygł. ks. dr. B. Rosiński.
17.00. **Warszawa.** „Wrogowie spółdzielczości" — wygł. St. Thugutt.
Poniedziałek. 18.15. **Warszawa.** „Bitwa niemeńska" — wygł. ppułk. St. Rutkowski.
19.00. **Warszawa.** Przemówienie „O Pożyczce Narodowej" — wygł. min. Ign. Matuszewski.
19.20. **Katowice.** „Uniwersytet Jagielloński a Śląsk" — wygł. P. Musioł.
19.20. **Wilno.** Z litewskich spraw aktualnych.
Wtorek. 18.15. **Katowice.** „Na zagranicznym odcinku harcerskiej pracy", wygł. dr. M. Grażyński, wojewoda śląski.
19.20. **Wilno.** „Sytuacja portu Kłajpedy", odczyt litewski.
Środa. 17.00. **Warszawa.** Odczyt aktualny.
18.15. **Lwów.** „Stefan Batory" — wygł. prof. dr. St. Zakrzewski.
19.10. **Warszawa.** Przemówienie „O Pożyczce Narodowej" — wygł. p. Min. Skarbu Wł. Zawadzki.
19.55. **Wilno.** „Wspomnienie o Tadeuszu Hołówce" — wygł. dr. A. Hirschberg.
Czwartek. 18.15. **Warszawa.** „Radjo w świetlicy strzeleckiej" — wygł. red. J. Piotrowski.
Piątek. 18.00. **Poznań.** „Z ziemi Sobieskiego" — wygł. prof. J. Kilarski.
18.15. **Warszawa.** „Korpus Ochrony Pogranicza" — wygł. p. Fr. Jamka-Koperski.
19.05. **Katowice.** „Pułkownik Lawrence — niekoronowany król Arabów"— wygł. R. Sumowski.
19.20. **Wilno.** Ze spraw litewskich.
Sobota. 18.15. **Warszawa.** „Czterysta trzydzieści pięć dni na morzu" — wygł. p. B. Pawłowicz.
19.05. **Katowice.** „Nowy światopogląd fizyczny — życie i śmierć materji i energji świata" — wygł. prof. dr. W. Wilkosz.

OPERA I OPERETKA

Poniedziałek. 20.00. **Warszawa.** „Gioconda" Ponchielliego, opera z płyt.
Wtorek. 14.55. **Wilno.** Muzyka operowa (płyty).
Czwartek. 15.35. **Wilno.** Fragm. z op. „Samson i Dalila" Saint-Saëns'a (płyty).

FELJETONY

Niedziela. 14.45. **Kraków.** „Gawędy podhalańskie" — wygł. Wł. Doruła.
16.15. **Warszawa.** „Dobrze się dzieje w państwie duńskiem" — pogawędka H. Ładosza.
18.00. **Katowice.** „Bery i bojki śląskie" — wygł. prof. St. Ligoń.
Poniedziałek. 18.10. **Poznań.** „Facecje przyrodnicze" — wygł. dr. J. Rzóska.
21.00. **Lwów.** W przerwie opery felj. „O kobiecie rumuńskiej", wygł. p. Dusza Czara.
Wtorek 19.20. **Kraków.** „Stary Kraków" w opr. dr. J. Dobrzyckiego.
19.40. **Warszawa.** „Na widnokręgu".
Czwartek. 19.40. **Warszawa.** „Z Bułgarji do Konstantynopola", wygł. p. L. Missiuro.
21.00. **Wilno.** „Co nas boli?" Przechadzki Miłka po mieście.
22.00. **Poznań.** „Z nad krawędzi", pogadanka brata Cezarego.
Piątek. 19.40. **Warszawa.** „Na widnokręgu".
Sobota. 19.05. **Kraków.** „Co słychać w świecie" — omówi dr. J. Reguła.

LITERATURA I SZTUKA

Niedziela. 14.45. **Wilno.** „Wydanie sejmowe wszystkich dzieł Mickiewicza" — wygł. T. Łopalewski.
18.45. **Wilno.** „Książka pod mikroskopem" — wygł. dr. A. Łasykowski.
Poniedziałek. 19.40. **Warszawa.** Felj. liter. „Strażnicy polskiego morza' — wygł. J. Stępowski.
Wtorek. 17.00. **Wilno.** Pogadanka muzyczna — wygł. prof. M. Józefowicz.
19.05. **Katowice.** „Współczesna poezja rumuńska" — wygł. E. Zegadłowicz.
Środa. 19.40. **Warszawa.** Kwadrans liter.: „Rozmowa", fragm. z pow. I. Lutosławskiej.
Czwartek. 16.30. **Wilno.** „Program literacki w teatrze wileńskim w sezonie 1932/33", rozmowa z dr. J. Ronard-Bujańskim.
17.00. **Kraków.** „Rumuńska liryka współczesna"—wygł. p. Dusza Czara.
Piątek. 17.00. **Kraków.** „Ulubieni pisarze Krakowian" — wygł. dr. M. J. Ziomek.
19.05. **Kraków.** „Po teatrach londyńskich" — wygł. p. A. Waligórski.
Sobota. 17.00. **Wilno.** „Batory w wizji Matejki", wygł. dr. W. Charkiewicz.
19.40. **Warszawa.** Kwadrans liter.: „W podwójnym Nelsonie protekcji" Z. Nowakowskiego.

22.40. **Lwów.** „Na gwiaździstym firmamencie" (opera) reportaż muzyczny, wygł. C. Nahlik.

RECITALE

Niedziela. 16.30. **Katowice.** Recital fortep. W. Svihlikowej.
18.00. **Warszawa.** Recital śpiewaczy A. Wrońskiego.
Wtorek. 21.10. **Poznań.** Recital fortep. St. Niedzielskiego.
22.05. **Kraków.** Arje i pieśni w wyk. J. Stępniowskiego.
Czwartek. 16.55. **Lwów.** Recital fortep. Zofji Moldauer.

SŁUCHOWISKA

Niedziela. 19.00. **Warszawa.** Słuchowisko.
Piątek. 18.35. **Warszawa.** Słuchowisko p. t. „Własnemi siłami".

MUZYKA TANECZNA

Poniedziałek. 18.35. **Warszawa.** Muzyka lekka z „Gastronomji".
Wtorek. 16.00. **Warszawa.** Muzyka lekka i taneczna.
22.00. **Warszawa.** Muzyka taneczna.
22.15. **Poznań.** Muzyka tan. z kaw. „Esplanade".
22.40. **Warszawa.** D. c. muzyki tan.
Środa. 18.40. **Warszawa.** Muzyka lekka z „Gastronomji".
22.00. **Warszawa.** Muzyka tan. z kaw. „Adria".
22.40. **Warszawa.** D. c. muz. tan.
Czwartek. 22.00. **Warszawa.** Muzyka tan. z kaw. „Gastronomja".
22.40. **Warszawa.** D. c. muzyki tan.
Piątek. 18.35. **Warszawa.** Muzyka lekka z kaw. „Gastronomja".
22.00. **Warszawa.** Muzyka tan. z danc. „Oaza".
22.40. **Warszawa.** D. c. muzyki tan.
Sobota. 22.00. **Warszawa.** Muzyka tan. z cuk. „Ziemiańskiej".
22.40. **Warszawa.** D. c. muzyki tan.
22.40. **Katowice.** Muzyka tan. z hotelu „Monopol".

AUDYCJE ROLNICZE

Niedziela. 14.00. **Warszawa.** „Warunki produkcji zwierzęcej w nadchodzącym okresie" — wygł. inż. E. Wiszniewski.
14.00. **Kraków.** „Zbiór okopowych"— wygł. inż. St. Cynarowski.
14.00. **Lwów.** Skrzynka roln. w opr. insp. R. Sozańskiego.
14.45. **Warszawa.** „Rolnicy! Korzystajcie z urzędów rozjemczych", wygł. dyr. St. Lipski.
Poniedziałek. Ok. 21.00. **Warszawa.** W przerwie opery skrzynka poczt. roln. omówi inż. W. Tarkowski.
Wtorek. 21.00. **Warszawa.** „Bież. wiadom. roln. — wygł. p. J. Płatek.
Środa. 20.00. **Warszawa.** „Skrzynka poczt. roln." — omówi inż. W. Tarkowski.
Czwartek. 21.00. **Warszawa.** Kom. roln. Min. Roln. i Reform Roln.
Piątek. 15.45. **Katowice.** Pogadanka z działu „Ogrodnik śląski" — wygł. p. Wł. Włosik.
Sobota. 21.15. **Wilno.** Przegląd prasy roln. kraj. i zagr.

SPORT

Niedziela. 18.55. **Łódź.** Wiadom. sport. z Łodzi.
19.55. **Katowice.** Kom. sport.
22.00. **Warszawa.** Wiadom. sport.
22.15. **Poznań.** Kom. sport.
Poniedziałek. 21.00. **Wilno.** Wileński kom. sport.
22.45. **Warszawa.** Wiad. sport.
22.45. **Poznań.** Kom. sport.
Wtorek. 19.35. **Katowice.** Kom. sport.
22.00. **Kraków.** Wiadom. sport.
22.00. **Poznań.** Kom. sport.
22.25. **Warszawa.** Wiadom. sport.
Środa. 22.00. **Poznań.** Kom. sport.
22.25. **Warszawa.** Wiadom. sport.
22.25. **Kraków.** „Kultura wysiłku i walki w sporcie", wygł. p. St. Olkusznik.
Czwartek. 10.10. **Katowice.** Felj. sport. — wygł. p. M. Mikuła
22.15. **Poznań.** Kom. sport
22.25. **Warszawa.** Wiadom. sport.
Piątek. 19.35. **Katowice.** Kom. sport.
21.00. **Wilno.** „Co się nowego dzieje w lotnictwie"?, wygł. p. J. Jankowski.
22.00. **Poznań.** Kom. sport.
22.25. **Warszawa.** Wiad. sport.
Sobota. 22.25. **Warszawa.** Wiad. sport.

AUDYCJE SPECJALNE

Niedziela. 10.00. **Lwów.** Transm. urocz. z placu pod Cytadelą z ok. 25-lecia Zw. Strzel.
12.03. **Poznań.** Akademja z okazji „Dnia Pracownika Umysłowego".
12.05. **Warszawa.** Transm. z Chełma Lub. Odsłonięcie pomnika poległych żołnierzy 7 p. p. Leg.
15.05. **Wilno.** Audycja specjalna.
22.00. **Lwów.** „Na wesołej lwowskiej fali".
Sobota. 16.00. **Lwów.** Audycja dla chorych w oprac. ks. kap. M. Rękasa.
17.15. **Katowice.** Transm. z Wielkich Piekar, apelu ku czci poległych powstańców.
19.05. **Lwów.** Prezentacja zawodników meetingu lotniczego.
21.45. **Poznań.** Program pożegnalny Radj. Poznańsk.

AUDYCJE DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

Niedziela. 16.00. **Warszawa.** Radjotygodnik dla młodzieży w opr. Br. Winawera.
Poniedziałek. 15.35. **Wilno.** Audycja dla dzieci.
15.50. **Lwów.** Skrzynka dla dzieci w opr. Cioci Ady.
Wtorek. 17.00. **Katowice.** Audycja Cioci Heli dla dzieci.
Czwartek. 16.00. **Lwów.** „Wiwat wolność" — słuchowisko pióra Z. Bogdańskiej.
18.05. **Poznań.** „Z życia wojskowego młodzieży.
Piątek. 17.00. **Wilno.** „Mała skrzyneczka", listy dzieci omówi Ciocia Hala.
Sobota. 17.00. **Katowice.** Skrzynka poczt. Cioci Heli dla dzieci.

DZIAŁ KOBIECY

Środa. 14.15. **Poznań.** Kwadrans Tow. Ziemianek Wielkop.
19.20. **Katowice.** Pogad. z działu: „Gospodyni śląska" — wygł. p. K. Nitschowa.
Piątek. 17.00. **Warszawa.** „Przegląd czasopism kob." — omówi p. M. Ankiewiczowa.



Uroczysta Msza święta na Kahlenbergu, odprawiona przez prymasa Hlonda z okazji 250-lecia odsieczy Wiednia przez króla Jana III Sobieskiego.

PROGRAMY RADJOWE ROZGŁOŚNI POLSKICH

Na tydzień od 24 do 30 września 1933 r.

Niedziela 24-IX—1933

Warszawa

212,5 kc 120 kW **1411,8 m**

10.50. Program na dz bież. **11.00.** Transmisja Mszy polowej z Chełma Lubelskiego z okazji święta 7-go p. p. Legj. **11.57.** Sygnał czasu z Warsz. Obs. Astr Hejnał z Krakowa. **12.05.** Odsłonięcie pomnika poległych żołnierzy 7 p p. Legj. (Tr. z Chełma Lubelskiego). **12.50.** Komunikat meteorol

12.55. Poranek muzyczny. Wyk.: Orkiestra Symfon. P. R. pod dyr. J. Ozimińskiego, Cz. Perenson (sopran) i prof. J. Lefeld (akomp.), 1) F. Mendelssohn: „Hebrydy", uwertura, 2) J. Brahms: Taniec węgierski — odegra orkiestra. 3) J. Brahms: a) Złoto przezwycięża miłość, b) 2 pieśni ludowe, 4) St. Moniuszko: a) Do oddalonej, b) Nawrócona — odśp. Cz Perenson, 5) N. W. Gade: Suita „Holbergiana" a) Tempo di Minuetto, b) Allegro scherzando, c) Andantino, d) Finale — odegra ork. 6 a) M. Rimskij-Korsakow: Arja z op. „Śnieżka", b) M Glinka: Zwątpienie — odśp. p. Cz. Perenson, 7) M. Glinka: Walc-fantazja — odegra orkiestra.

14.00. Odczyt p. t. „ Warunki produkcji zwierzęcej w nadchodzącym okresie", wygł. inż. E. Wiszniewski **14.15.** „Kom. roln.-meteorol.".

14.20. Koncert w wyk Reg. Chóru Młodz z Bochenia. W programie ludowe pieśni łowickie. 1) Mówiłaś dziewczyno żeś ty sama na świecie (gł. m. i ż.), 2) Oj ścieni dąbek ścieni (gł. m.), 3) O kim to rada chłopacy (djalog śpiew m. i ż.), 4) Dziewczę, dziewczę a jak ci mnie nie żal (djalog śp. m i ż.), 5) Słowiczek w górę się wznosi (unisono ż. głos), 6) Jest tam dróżka jest (djal. śpiew m. i ż.), 7) Pieśń o dziewczynie i leszczyneczce (djal. śpiew ż.). **14.45.** „Rolnicy, korzystajcie z Urzędów Rozjemczych" — wygł. St. Lipski Dyr. Centr. Biura do spraw f n.-roln. Min Roln.

15.05. Muzyka salonowa (płyty). 1) ***: To pięknie brzmi, potpourri, 2) Heinecke: Wspomnienia, walc, 3) Pryor: Artysta i jego pies, 4) Heuberger: W ukryciu, 5) Rathke: Wesele marjonetek, 6) Sieczyński: Halo tutaj Wiedeń, potpourri, 7) Piotrowski-Jaxa: Marysia ma Rysia, 8) Piotrowski-Brzeski: Oj te baby (T. Faliszewski), 9) Tychowski: Czas szybko mija, 10) Ziehrer: Czar nocy, 11) ***: Fantazja amerykańska, 12) Osmański: Biały mazur. W przerwie: Wiadom. bież. i Komun Zw. Prac. Gmin Wiejsk. **16.00.** Radjotygodnik dla młodzieży — „Co się dzieje na świecie", w oprac B. Winawera. **16.15.** Pogawędka H. Ładosza p. t „Dobrze się dzieje w państwie duńskiem". ,

16.30—17.00. Muzyka lekka (płyty). 1) ***: Cygańskie pieśni, 2) A. Lewandowski-Szmaragd: Stary walc, 3) Payan: Pod błękitnem niebem, 4) Krupiński-Starski: Całuję rączki, 5) Coates: Nad sennem jeziorem, 6) Drigo-Wlast: Pierrot i Colombina, 7) Toselli-Stach: Serenada, 8) Sullivani: Mona Liza. **17.00.** Odczyt p. t. „Wrogowie spółdzielczości", wygł. p St. Thugutt.

17.15. Polska muzyka lud. w wyk. ork. A. Stromberga i W. Kaczyńskiego. 1) Kaczyński: Górą harcerze, marsz, 2) Piórkowski: Walc, 3) Stromberg: Julcia, polka, 4) Slaski: Kujawiak, 5) Stromberg: W kapuście, oberek, 6) Sfindler: Sztajerek, 7) Kaczyński: Nad oceanem, walc, 8) Piórkowski: Grajta rzympoły, oberek, 9) Stromberg: Stary kujawiak, 10) Kaczyński: Piaskarka, polka, 11) Stromberg: Kaśka zapiec, oberek, 12) Slaski: Tęsknota uwiedzionej, walc, 13) Stromberg: Pani Kizia, mazurek, 14) Stromberg: Ciechocińskii kujawiak, 15) Kaczyński: Tańcowały dwa Michały, oberek.

18.00. Recital śpiewaczy. Wyk A. Wroński. Akomp. M. Mierzejewski. 1) St Moniuszko: Arja z op. „Straszny Dwór", 2) Flotow: Arja z op „Marta", 3) G. Donizetti: Arja z I-go aktu op. „Don Pasquale", 4) U. Giordano: Arja z III aktu op. „Andrzej Chenier", 5) P. Czajkowski: Serenada Don Juana, 6) A Buzzi-Peccia: a) Ho una ferita, b) Nina querida. **18.35.** Program na dz nast. **18.40.** Rozmaitości

19.00. Słuchowisko.

19.40. „Skrzynka poczt techn." omówi p. W. Frenkiel.

20.00. Koncert pośw. twórczości Karola Szymanowskiego w pięćdziesiątą rocznicę urodzin. Wyk.: Ork. symf. P. R pod dyr G. Fitelberga, K. Szymanowski (fortep.), St. Korwin-Szymanowska (śpiew) i E. Umińska (skrzypce). Słowo wstępne wygł. prof. dr. Zdz. Jachimecki. Tr z Krakowa 1) Symfonja IV-ta (partję fort. wyk. autor), 2) Pieśni Hafisa: a) Grób Hafisa, b) Życzenie, c) Cóż znaczy serca mego bicie, d) Taniec — z tow. ork. wyk. St. Korwin-Szymanowska, 3) I-szy koncert skrzypcowy — odegra E. Umińska, 4) Pieśni do słów Micińskiego — wyk p. St. Korwin-Szymanowska. W przerwie: Dziennik wieczorny.

22.00. Wiadom. sport. ze wszystkich rozgłośni polskich.

22.15. Kom. meteor. dla komunik. lotniczej i kom. policyjny.

22.20—23.20. Transm. ze Lwowa

Kraków

959 kc 1,7 kW **312,8 m**

10.50. Program na dz. bież. **11.00—11.57.** Transm. Mszy polowej z Chełma Lubelskiego. **11.57—12.05.** Sygnał czasu, hejnał z Wieży Marjackiej **12.05—12.50.** Transm. odsłonięcia pomnika poległych żołnierzy 7 p. p. Leg. z Chełma Lubelskiego. **12.50—14.00.** Transmisja z Warszawy. **14.00.** Pogadanka rolnicza p. t.: „Zbiór okopowych" — wygł p inż. S. Cyharowski. **14.15—14.45.** Transmisja z Warszawy. 14.45. „Gawędy podhalańskie" — wygł. p. Wł. Dorula. **15.05.** Płyty. **16.00—16.30.** Transmisja z Warsz. **16.30.** Płyty gramofonowe **17.00—18.35.** Transmisja z Warszawy. **18.35.** Program na dz. nast. **18.40.** Rozmaitości, komunikaty. **19.00—23.20.** Transmisje z Warszawy i Lwowa.

Poznań

897 kc 1,35 kW **334,3 m**

10.05. Nabożeństwo z katedry poznańskiej. Kazanie wygł. X. dr. Śpikowski: chór katedralny pod dyr. X. Dr. Gieburowskiego. **11.45.** Płyty. **11.59.** Sygnał czasu i hejnał z wieży ratuszowej. **12.03.** Akademja (z okazji „Dnia Pracownika Umysłowego"). **13.00—18.35.** Transmisja z Warszawy. **18.35.** Program teatrów pozn. i Radjost. na dz. nast. **18.40.** Nadprogram z ilustr. muz. — komunik okazyjne.

19.00—19.58. Transmisja z Warszawy).

19.58. Sygnał czasu.

20.00—22.15. Transmisje z Krakowa i Warszawy. W przerwie: Dziennik wieczorny (tr. z Warszawy).

22.15. Sygnał czasu — kom. sport. i polic.

22.25—23.20. Transmisja ze Lwowa.

Przedruk programów w całości lub częściowo wzbroniony.
Pisma codzienne mogą podawać programy na dwa dni naprzód.

Katowice

734 kc 12 kW **408,7 m**

10.50. Program na dz. bież.
11.00. Transmisja z Chełma Lubelskiego. **11.57—14.05.** Transmisje z Warszawy i Krakowa. **14.05.** Skrzynka poczt. (St. Steczkowski). **14.20.** Koncert z Bochenia. **14.45.** Ks. dr. B. Rosiński: „Społeczeństwo bez religji". **15.00** Płyty gramofonowe **16.00—16.30.** Transmisja z Warsz. **16.30.** Recital fortepianowy p. W. Švihlikowej. Program: J. S. Bach— Preludjum i fuga e-moll. L. v. Beethoven—Sonata op. 31 g-dur. **17.00—18.00.** Transm. z Warszawy. **18.00.** Prof. St. Ligoń: „Bery i bojki śląskie". **18.30.** Program na dz. nast. **18.35.** Rozmaitości. **18.45.** Intermezzo muzyczne.
19.00. Słuchowisko z Warszawy.
19.40. Intermezzo muzyczne.
19.55. Kom. sport.
20.00—23.20. Transmisje z Warszawy, Krakowa i Lwowa.

Wilno

531 kc 16 kW **565 m**

11.00. Transm. z Chełma i Warszawy. **14.45.** „Wydanie sejmowe Dzieł Wszystkich Adama Mickiewicza", pogad. T. Łopalewskiego. **15.05.** Audycja specjalna: 1) Muzyka, 2) „Argentyna", pogad. wygł. K. Petaszewski. 3) Muzyka, 4) „Jak powstają wiatry", pog. wygł. E. de Mezer. 5) Muzyka. **16.00.** Transm. z Warszawy. **16.30.** Koncert z płyt. Mendelssohn — Koncert skrzypcowy. **17.00.** Transm. z Warszawy. **18.35.** Program na poniedziałek i rozm. **18.45.** „Książka pod mikroskopem", odczyt wygł. dr. A. Łysakowski.
19.00. Transm. z Warszawy i Lwowa.

Lwów

788 kc 16 kW **380,7 m**

10.00. Transm uroczystości z Placu pod Cytadelą we Lwowie z okazji 25-lecia Zw. Strzeleckiego: a) Reportaż, b) Msza Św. Polowa, c) Przemówienie dr. J. Weryńskiego, prezesa Zarz. VI Okr. Zw. Strzeleckiego.
11.30. Płyty gramofonowe **11.57—14.00.** Transmisje z Krakowa i Warszawy. **14.00.** Skrzynka roln. w opr. insp. R. Sozańskiego. **14.15—15.00.** Transm. z Warszawy. **15.05.** Płyty gramofonowe. W przerwie: Silva rerum i repertuar Teatrów Lw. **16.00—16.20.** Transm. z Warszawy. **16.30.** Płyty gramofonowe. **17.00 — 18.35.** Transm. z Warszawy. **18.35.** Program na dz. nast. **18.40.** Rozmaitości.
19.00—22.20. Transm. z Warszawy.
22.20—23.00. „Na wesołej Lwowskiej fali".

Łódź

1283 kc 1,65 kW **233,8 m**

10.50. Program na dz. bież. **11.00.** Msza polowa z Chełma Lubelskiego. **11.57.** Sygnał czasu z Warszawy i hejnał z Krakowa. **12.05.** Tr. z Chełma Lubelskiego odsłonięcia pomnika poległych żołnierzy 7 p. p. Leg. **12.55—14.00.** Transm. z Warszawy. **14.00.** Odczyt p. t. „Życie i kryminał" — wygł. R. Merson. **14.20.** Koncert życzeń. **16.00.** Transmisje z Warszawy. **18.35.** Program na dz. nast. **18.40.** Rozmaitości. **18.55.** Wiadom. sport. z Łodzi.
19.00—23.20. Transmisje z Warszawy i Lwowa.

Poniedziałek 25-IX—1933

Warszawa

212,5 kc 120 kW **1411,8 m**

7.00. Sygnał czasu i pieśń „Kiedy ranne wstają zorze". **7.05.** Gimnastyka.
7.20. Muzyka poranna (płyty) 1) Gounod: Chór żołnierzy z opery „Faust", 2) Schumann: Marzenie, 3) Maklakiewicz: Czy to ty — boston, 4) Rubinstein: Romans, 5) Padilla-Jastrzębiec: Miguela, 6) Koschat-Sikora: Nad jeziorem, marsz, 7) Grey: Śmiejący się policjant. **7.30.** Dziennik poranny. **7.35.** D. c. koncertu. **7.52.** Chwilka gospodarstwa domowego **7.55.** Program na dzień bież. **11.57.** Sygnał czasu z Warsz. Obs. Astr. Hejnał z Torunia.
12.05. Koncert z płyt. 1) Saint-Saëns: Karnawał zwierząt, 2) Verdi: Potpourri z op. „Trubadur" **12.25.** Codz. Przegląd Prasy Polskiej. **12.33.** Komun. meteorol. **12.35.** D. c. koncertu. **12.55.** Dziennik południ **14.55.** Kom. Min. Opieki Społ. dla Państw. Urz. Pośr. Pracy.
15.00. Piosenki (płyty). **15.05.** Wiad. bież. **15.10.** Kom. Państw. Inst. Eksp.
15.15. 10 minut walców (płyty). 1) Depret: Pozdrowienie wiosny, 2) Yoshitomo: Taniec japoński, 3) Grosz: Któż myśli o miłości. **15.25.** Komunikat gospodarczy.
15.35. Pieśni z płyt. 1) Chopin: Etjuda E-dur op. 10 Nr. 3, 2) Moniuszko: Prząśniczka, 3) Chopin: Etjudy Ges-dur i gis-moll. **15.45.** Przegląd komunikacyjny.
15.50. Muzyka jazzowa z płyt.
16.00. Koncert kameralny z cyklu „Kwartety Beethovena" poprzedzony słowem wstępnem K. Stromengera. W programie Kwartet smyczkowy C-dur op. 59 Nr. 3 (płyty)
16.30. Muzyka symfoniczna (płyty). 1) Dukas: Uczeń czarnoksiężnika, 2) Rimskij-Korsakow: Dwa fragmenty z op. „Złoty kogucik" a) Wstęp, b) Orszak weselny, 3) Humperdinck: Uwertura „Jaś i Małgosia", 4) Mussorgski: Wstęp do IV-go aktu op. „Chowańszczyzna" **17.00.** Pogadanka w jęz. franc. Lektor L Roquigny.
17.15. Koncert solistów. Wyk.: W. Walewska (sopran), E. Sznajderman (skrzypce) i M Mierzejewski (akomp.). 1) C. Saint-Saëns: Rondo capricioso — odegra p. E. Sznajderman, 2 a) Wł. Żeleński: 1) Zaczarowana królewna, 2) Poleciały pieśni moje, 3) Słowiczku mój, b) Z Noskowski: Sen — odśp. p. W. Walewska, 3 a) M. Rimskij-Korsakow - Kreisler: Pieśń hinduska, b) K. Szymanowski: Pieśń Roksany z op. „Król Roger", c) Paganini-Szymanowski: Kaprys, d) Paganini: Motto perpetuo, e) L. Różycki: Melodja — p. E. Sznajderman, 4 a) W. Troszel: 1) Rozmowa ze słowikiem, 2) Piosenka, b) Al Zarzycki: Ach jak mi smutno, c) St. Niewiadomski: Veni Creator — odśp. p. W. Walewska.
18.15. Odczyt p. t. „Bitwa niemeńska", wygł. ppułk. dypl. St. Rutkowski **18.35.** Muzyka lekka z „Gastronomji".
19.10—19.20. Przemówienie o „Pożyczce Narodowej", wygł. min. Ign Matuszewski.
19.20. Rozmaitości.
19.35. Program na dz nast.
19.40. Feljeton liter. p t. „Strażnicy polskiego morza", wygł. p. J. Stępowski.
20.00—22.45. „Gioconda" Poncchielli'ego (opera z płyt gramofon.) w wyk. zespołu teatru „La Scala".
W przerwie I-szej „Skrzynka poczt roln. omówi inż. W. Tarkowski. W przerwie II-ej Dziennik wiecz.
22.45. Wiadomości sportowe
22.55—23.00. Wiadom. meteor. dla komunik. lotn. i kom. polic.

Kraków

959 kc 1,7 kW **312,8 m**

11.50. Program na dz. bież. **11.57—12.05.** Sygnał czasu z Torunia. **12.05.** Płyty gramofonowe. **12.25.** Transm. z Warszawy. **12.35.** D. c. płyt. **12.55.** Transmisja z Warszawy. **13.00.** D. c. płyt gramof. **15.25.** Transm. z Warszawy. **15.35.** Płyty gramofonowe. **17.00—19.20.** Transm. z Warszawy.
19.20. Rozmaitości, komunikaty.
19.35. Program na dz. nast.
19.40—23.00. Transmisja z Warszawy.
W przerwie I-szej — krak. wiadom. bieżące

Poznań

897 kc 1,35 kW **334,3 m**

12.25. Przegląd prasy polskiej i kom. meteor. z Warsz. **12.59.** Sygnał czasu i hejnał z wieży ratuszowej. **13.03.** Płyty gramof. W przerwie konc.-repertuar kin poznańskich. **14.00.** Notowania giełdy pien. i zboż.-towar. **14.10.** Kom gosp. roln., sprawozd. o ruchu statków i t. d.

14.55. Transm. z Warszawy. 18.10. 48-ma pogadanka z cyklu „Facecje przyrodnicze" p. t. „Życie w głębi oceanów" (wygł. dr. J Rzóska). 18.15—19.20. Transmisja z Warszawy. 18.35. Koncert z Warszawy.
19.20. Nadprogram z ilustr. muz. — komun. okazyjne.
19.35. Program teatrów pozn. i Radjost. na dz. nast.
19.40. Transm. z Warszawy.
19.58. Sygnał czasu.
20.00—22.45. Transm. z Warsz.
22.45—23.00. Sygnał czasu — kom. sport. i polic.

Katowice

734 kc 12 kW **408,7 m**

7.00—7.55. Audycja poranna z Warszawy. 11.50. Progr na dz. bież. 11.57. Sygnał czasu z Warszawy, hejnał z Torunia 12.05. Płyty. 12.25—12.35. Transmisja z Warszawy. 12.35. Płyty. 12.55. Dziennik połudn. z Warszawy. 14.55. Płyty. 15.05. Kom. gospod. i Urz. cedula Giełdy Zboż. i Towar. w Katowicach. 15.15. Płyty 15.25. Kom. z Warszawy. 15.35. Kom. strzel. 15.40. Płyty. 15.45. Skrzynka poczt. techn. (K Miłobędzki). 16.00. Płyty gramofonowe. 17.00—19.05. Transmisje z Warszawy
19.05. Rozmaitości i repertuar Teatru Polskiego.
19.10. Transmisje z Warszawy.
19.20. P. Musioł: „Uniwersytet Jagielloński a Śląsk".
19.35. Program na dz. nast.
19.40—23.00. Transm. z Warszawy W przerwie. Progr. na dz. nast.

Wilno

531 kc 16 kW **565 m**

7.00. Transm. z Warszawy. 11.57. Transm. z Warszawy. 14.50. Progr. dzienny. 14.55. Transm. z Warszawy. 15.00. Muzyka popul. (płyty). 1) Groock-Suita „Peter Pan", 2) Margutti — Serenada hiszpańska, 3) Czardasz: „Dla ciebie gram". 4) Rathke: Wesele marjonetek, 5) Costa: Serenada 15.25. Transm. z Warszawy. 15.35. Audycja dla dzieci: 1) Bajki z płyt, 2) „Tajemniczy grobowiec", opow. Cioci Hali. 16.00. Koncert symfoniczny (płyty). Słowo wstępne prof M. Józefowicza. Utwory Ryszarda Wagnera. 1) Uwertura „Faust", 2) Uwertura do op. „Rienzi", 3) Fragmenty z op. „Śpiewacy Norymberscy". 17.00. Transm. z Warszawy.
19.10. Rozmaitości.
19.20. Z litewskich spraw aktualnych.
19.35. Program na wtorek.
19.40. Transm. z Warszawy.
21.00. Wileński kom. sport.
21.10. Transm. z Warszawy.

Lwów

788 kc 16 kW **380,7 m**

7.00—7.55. Audycja poranna z Warszawy. 11.57—13.00. Transmisje z Warszawy. 14.55. Transm. z Warsz. 15.00. Płyty. 15.05. Program na dz. bież. 15.10. „Silva rerum" i repertuar teatrów lwowsk. 15.15. Płyty. 15.25. Transm. z Warszawy. 15.35. Lwowsk. Giełda Zboż. i płyty. 15.45. Transm. z Warsz. 15.50. Skrzynka dla dzieci w opr. Cioci Ady. 16.00. Transm. z Warszawy. 16.30. Płyty. 17.00—19.20. Transm. z Warszawy.
19.20. Rozmaitości.
19.35. Program na dz. nast.
19.40—23.00. Transm. z Warszawy. W I-ej przerwie: Feljeton „O kobiecie rumuńskiej", wygł. p. D Czara (Lwów).

Łódź

1283 kc 1,65 kW **233,8 m**

11.50. Program na dz. bież. 11.57. Sygnał czasu z Warszawy i hejnał z Torunia. 12.05—13.00. Transmisje z Warszawy. 14.55. Płyty. W przerwach kom. łódzkie. 16.00—19.20. Transmisje z Warszawy.
19.20. Rozmaitości.
19.35. Program na dz. nast.
19.40—21.00. Transmisje z Warszawy.
21.00. Kom. Izby Przem. Handl. w Łodzi.
21.10—23.00. Transmisje z Warszawy.

Wtorek 26-IX—1933

Warszawa

212,5 kc 120 kW **1411,8 m**

7.00. Sygnał czasu i pieśń „Kiedy ranne wstają zorze" 7.05. Gimnastyka. 7.20. Muzyka ludowa (płyty). 7.30. Dziennik por.
7.35. Muzyka z płyt gramofonowych. 7.52. Chwilka gospodarstwa domowego. 7.55. Program na dz. bież. 11.57. Sygnał czasu z Warsz. Obs. Astr. Hejnał z Krakowa
12.05. Słynni śpiewacy (płyty). 1) Delibes: Arja z dzwoneczkami z op. „Lakme", 2) Czajkowski: 2 arje z op. „Dama Pikowa", 3) Leoncavallo: 2 arje z op „Pajace", 4) Verdi: Arja z op. „Aida", 5) Puccini: 2 arje z op. „Manon Lescaut", 6) Puccini: Duet miłosny z op. „Madame Butterfly". 12.25. Codz Przegl. Prasy Polskiej. 12.33. Kom. meteorol.
12.35. D. c. muzyki z płyt.
12.55. Dziennik południowy.
14.55. Piosenki (płyty). 15.05. Wiad. bież. 15.10. Kom. Państw Inst. Eksp.
15.15. Polki (płyty). 1) A Stromberg: Szoferska, 2) Kaczyński: Polka „Zbysia", 3) Stromberg: Fuszerka 15.25. Komunikat gospodarczy.
15.35. Piosenki (płyty). 15.45. Chwilka lotnicza i przeciwgaz.
15.50. Wiązanka brytyjskich piosenek (płyty). 15.55. Kom. Państw. Urzędu Wych. Fizyczn. i Państw. Zw. Sport
16.00. Muzyka lekka i taneczna w wyk. Kwartetu Górzyńskich. 1) Cz. Żak: Pchaj się pchaj, fox, 2) A. Górzyński: Kochaj, tango, 3) J. Lasota: Walc hiszpański, 4) M Orzechowski: Gdy szemrze fala, piosenka, 5) J. Darling: Novelly, fox, 6) T Górzyński: Krwawy wchód, 7) H. Wars: To wszystko umiem ja, slovfox, 8) R. Palester: Nocą, walc ang., 9) Z. Górzyński: Wspomnienie, tango, 10) M. Ferszko: Kobieta kocha tylko raz, tango, 11) Z. Białostocki: Mój chłopcze, passo-doble. 17.00. „Skrzynka poczt." omówi dr. M Stępowski.
17.15. Koncert solistów: Wyk.: H. Łaniewska (sopr.) i J. Wysocka-Ochlewska (fortep.). Akomp. prof. J. Lefeld 1 a) J. S. Bach: Fantazja chromatyczna i fuga, b) F. E. Bach: Andante cantabile, c) J. Szobert: Allegro — odegra p. J. Wysocka-Ochlewska, 2 a) F. Szopski: Barkarola, b) Taubert: Ptak w lesie, c) R Glier: Rusałka — odśp. p. H. Łaniewska, 3 a) J. Brahms: Rapsodja g-moll, b) R. Schumann: Warjacje f-moll na temat Klary Vieck—odegra p. Wysocka-Ochlewska, 4 a) L. Delibes: Arja z op „Lakme", b) Proch: Warjacje, c) W. A. Mozart: Arja z op. „Czarodziejski flet" — odśp. p. H. Łaniewska
18.15. Transmisja z Katowic.
18.35. Koncert muzyki polskiej w wyk Ork. P. R. pod dyr. J Ozimińskiego. 1) Cymbaliński: Polonez „Ordon", 2) H. Pachulski: Suita a) Prelud, b) Scherzo, c) Momento lirico, d) Sceny baletowe, 3) L. Dworakowski: Walc koncertowy, 4) E. Młynarski: Mazur.
19.20. Rozmaitości.
19.35. Program na dz. nast.
19.40. „Na widnokręgu"
20.00—20.50. Muzyka lekka. Wyk.: Ork. P. R. pod dyr. Stanisława Nawrota, Andrzej Bogucki (piosenki) 1 a) I. Lewak: Marsz, b) S Snieckowski: Walc „Kwiat lilji", c) L. Dworakowski: Polka „Wesoły trębacz" — odegra ork., 2) Piosenki — odśp. p. A. Bogucki, 3 a) J. Armandola: W porcie Said (Scena orjentalna), b) Fr. Lehar: Walc z opt. „Miłość cygańska" — odegra ork., 4) Piosenki — odśp. p. A Bogucki, 5 a) J Armandolą: Niebieski pawilon, b) Lewandowski: Mazur Hrubieszowski — odegra orkiestra.
20.50. Dziennik wieczorny.
21.00. „Bież. wiadom. roln.", wygł. p J. Płatek.
21.10. Transmisja z Poznania.
22.00. Muzyka taneczna
22.25. Wiadomości sportowe.
22.35. Wiadom. meteor. dla komunik. lotn. i kom. polic
22.40—23.00. D. c. muzyki tan.

Kraków

959 kc 1,7 kW **312,8 m**

11.50. Program na dz. bież. **11.57.** Sygnał czasu, hejnał z wieży Marjackiej **12.05.** Płyty gramofonowe. 12.25 Transmisja z Warszawy. **12.35.** Płyty gramofonowe. **12.55.** Transmisja z Warszawy. **13.00.** Płyty. **15.25.** Transm. z Warszawy. **15.35.** Płyty. **16.00.** Transmisja z Warszawy. **17.00.** Świetlica strzelecka. **17.15—19.20.** Transmisje z Warszawy i Katowic.

19.20. „Stary Kraków" — gawęda w opr. dr. J Dobrzyckiego.

19.35. Rozmaitości, komunikaty.

19.40—21.00. Transmisje z Warsz.

21.05. Program na dz nast. oraz wiadom. bież.

21.10. Transmisja z Warszawy.

22.00. Wiadom. sport.

22.05. Arje i pieśni w wyk J. Stępniowskiego, Barański (przy fortep.)

22.35—23.00. Transmisja z Warsz.

Poznań

897 kc 1,35 kW **334,3 m**

12.25. Transmisja z Warszawy. **12.59.** Sygnał czasu i hejnał z wieży ratuszowej. **13.03.** Płyty gramof. W przerwie konc. — repertuar kin poznańskich. **14.00.** Notowania giełdy pien. i cen targ. Rzeźni miejsk. **14.10.** Kom. gospod. roln. — sprawozd. o ruchu statków i t. d. **18.15** — **19.20.** Transmisje z Katowic i Warszawy.

19.20. Nadprogram z ilustr. muz. — komunik. okazyjne. **19.35.** Program teatrów pozn. i Radjost. na dz. nast.

19.40. „Na widnokręgu" z Warszawy).

19.58. Sygnał czasu.

20.00—22.00. Transmisja z Warszawy.

22.00. Sygnał czasu — kom. sport. i polic.

22.15—23.00. Muzyka tan. z kawiarni „Esplanade".

RADJOFONICZNA STACJA KRÓTKOFALOWA.
(Audycje doświadczalne).

POZNAŃ

9570 kc 1,0 kW **31,35 m**

Z powodu remontu technicznego, powyżej wymieniona stacja krótkofalowa SR1 pozostaje nieczynna do 30 września b. r.

Polskie Radjo Poznań.

Katowice

734 kc 12 kW **408,7 m**

7.00—7.55. Audycja poranna z Warsz **11.50.** Program na dz. bież. **11.57.** Sygnał czasu z Warszawy, hejnał z Krakowa. **12.05.** Płyty **12.25—12.35.** Transm. z Warszawy. **12.35.** Płyty **12.55.** Dziennik południowy z Warszawy. **14.55.** Płyty. **15.05.** Kom. gospod. **15.10.** Płyty. **15.25.** Kom. gospod. z Warsz. **15.35.** Płyty. **16.00.** Muzyka lekka z Warszawy. **17.00.** Audycja Cioci Heli dla dzieci (H. Reutt). **17.15.** Koncert solistów z Warszawy.

18.15. Odczyt p. t: „Na zagranicznym odcinku harcerskiej pracy"— wygł. dr. Michał Grażyński, Wojewoda Śląski, Przew. Zw. Harcerstwa Polsk. **18.35.** Koncert z Warszawy.

19.05. E. Zegadłowicz: „Współczesna poezja rumuńska".

19.20. Rozmaitości i repertuar Teatru Polskiego.

19.30. Program na dz. nast.

19.35. Kom. sport.

19.40—21.00. Transm. z Warszawy.

21.00. Program na dz. nast.

21.10—23.00. Transmisje z Warsz.

Wilno

531 kc 16 kW **565 m**

7.00. Transm. z Warszawy. **11.57.** Transm. z Warszawy. **14.50.** Program dzienny. **14.55.** Muzyka operowa (płyty). 1) Rossini: „Semiramida", uwertura. 2) Rimskij-Korsakow: „Car Sałtan", fragmenty. **15.25.** Transm. z Warszawy. **15.35.** Współczesna muzyka włoska (płyty). 1) Respighi: a) Fontanny Rzymu, b) „Nebbie" (M. Fleta), 2) Casella: Dwa fragmenty z bal. „La Giara". **16.00.** Transm. z Warszawy. **17.00.** Pogad. muzyczna prof. M. Józefowicza. **17.15.** Transm. z Warszawy i Katowic.

19.20. „Sytuacja portu Kłajpedy", odczyt litewski.

19.35. Program na środę.

19.40. Transm. z Warszawy.

20.00. Koncert życzeń (płyty).

20.30. Transm. z Warszawy.

Lwów

788 kc 16 kW **380,7 m**

7.00—7.55. Audycja poranna z Warszawy. **11.57—13.00.** Transmisje z Warszawy i Krakowa. **14.55.** Płyty. **15.05.** Program na dz. bież. **15.10.** „Silva rerum" i repertuar teatrów lwowsk. **15.15.** Płyty. **15.25.** Kom. gospod. z Warszawy. **15.35.** Lwowska Giełda Zboż. i płyty. **15.45.** Kącik L. O. P. P. **15.50.** Płyty. **15.55— 17.00.** Transm. z Warszawy. **17.00.** „Listy i programy" w opr. dyr. J. S. Petry. **17.15—19.20.** Transm. z Warszawy.

19.20. Rozmaitości.

19.35. Program na dz. nast.

19.40. „Na widnokręgu" z Warsz.

20.00—21.00. Transm. z Warszawy.

21.00. Płyty.

21.10—22.40. Transm. z Warszawy.

22.40—23.00. Płyty.

Łódź

1283 kc 1,65 kW **233,8 m**

11.50. Program na dz. bież. **11.57.** Sygnał czasu z Warszawy i hejnał z Krakowa. **12.05—13.00.** Transmisje z Warszawy. **14.55.** Płyty. W przerwach kom. łódzk. **16.00—19.20.** Transmisje z Warszawy i Katowic.

19.20. Rozmaitości.

19.35. Program na dz. nast.

19.40—21.00. Transmisje z Warszawy.

21.00. Kom. Izby Przem. Handl. w Łodzi.

21.10—23.00. Transmisje z Warszawy.

Środa 27-IX—1933

Warszawa

212,5 kc 120 kW **1411,8 m**

7.00. Sygnał czasu i pieśń „Kiedy ranne wstają zorze". **7.05.** Gimnastyka

7.20. Muzyka poranna (płyty). 1) Henrion: Marsz kawalerji, 2) ukł. Szwarca: Wiązanka legjonowych pieśni. 3) ***: Łap-cap, polka, 4) Syrewicz: Oberek „Jontek", 5) ***: Za górami za lasami, 6) Namysłowski: Fornal, mazur. **7.30.** Dziennik por. **7.35.** D. c. muzyki z płyt. **7.52.** Chwilka gospodarstwa domowego. **7.55.** Program na dzień bież. **11.57.** Sygnał czasu z Warsz. Obs. Astr Hejnał z Torunia.

12.05. Muzyka lekka (płyty). 1) Intrator: Świat w pieśni, 2) Woodforde-Finden: Czterech indyjskich piewców miłości, 3) Michaelis: Turecki patrol, 4) Massenet: Otwórz swe oczęta, 5) Ganne: Ekstaza, 6) Simonetti: Madrigale, 7) Monti: Czardasz, 8) J. Strauss: Nad modrym pięknym Dunajem. **12.25.** Codz. Przegląd Prasy Polsk. **12.33.** Kom. meteor.

12.35. D. c. koncertu.

12.55. Dziennik południowy.

14.55. Piosenki (płyty). **15.05.** Wiad. bież. **15.10.** Kom. Państw. Inst. Eksp.

15.15. Utwory skrzypcowe (płyty) **15.25** Komunikat gospodarczy.

15.35. Utwory w wyk ork. (płyty) **15.45.** „Skrzynka P. K. O."

16.00. Muzyka symfoniczna (płyty) 1) Beethoven: Koncert fortepianowy G-dur op. 58, 2) Debussy: Iberia (obr. symf.). **17.00.** Odczyt aktualny.

17.15. Koncert solistów: Wyk.: H. Korfówna (śpiew), A. Adamska (wioloncz.), Akomp. M. Mierzejewski. 1) Utwory wiolonczelowe: a) H. Eccles: Sonata, b) F. Chopin: Polonez — odegra p. Z. Adamska, 2 a) V. Bellini: Arja z op. „Montechi e Capuleti", b) G Donizetti: Arja z op. „Don Pasquale", c) G. Puccini: Arja Liu z op. „Turandot", odśp. p. H Korfówna. 3) Utwory wiolonczelowe: a) P. Czajkowski-Fitzehagen: Nokturn, b) I. Albeniz: Malaguena, c) David-Popper: Chanson Villageoise, d) E. Lalo: Intermezzo — odegra p. Z. Adamska, 4 a) F. Rybicki: Czemu ja cię kochać muszę, b) Wł Żeleński: Poleciały pieśni moje, c) S. Rachmani-

CZAS ODNOWIĆ PRENUMERATĘ NA IV KWARTAŁ ZŁ. 2.20
(BLANKIETY NADAWCZE P. K. O. DOŁĄCZAMY)

now: 1) Nie śpiewaj, 2) Wiosenne wody — odśp. p. H. Korfówna
18.15. Transmisja ze Lwowa. **18.40.** Muzyka lekka z „Gastronomji".
19.10. Przemówienie o „Pożyczce Narodowej", wygł Minister Skarbu Wład. Zawadzki
19.20. Rozmait. **19.35.** Pr. na dz. nast.
19.40. Kwadrans liter. p. t. „Rozmowa", fragm z powieści I Lutosławskiej p. t. „Córka".
20.00. „Skrzynka poczt. roln." omówi inż. W. Tarkowski.
20.15. Transmisja z Konserwatorjum Warsz Koncert Stow Dawnej Muzyki. Wyk.: Ork. Kameralna pod dyr. M. Mierzejewskiego, E. Umińska (skrzyp.), S. Śnieckowski (obój) i Br. Rutkowski (organy). 1) M. Żeleński: Fantazja na zespół smyczkowy i organy. a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro, 2) J S Bach: Koncert d-moll na skrzypce, obój i ork., 3) Vivaldi-Bach: Koncert a-moll na organy. a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro, 4) Vivaldi: Koncert A-dur na skrzypce z orkiestrą i echem drugich skrzypiec. a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro, 5) Haendel: Concerto grosso g-moll na obój i ork. smyczkową. a) Grave, b) Largo, c) Allegro.
W przerwie: Dziennik wieczorny.
22.00—22.25. Muzyka taneczna z kawiarni „Adria".
22.25. Wiadom sportowe.
22.35. Wiad. meteor. dla komunik. lotn. i komunik. polic.
22.40—23.00. D c muzyki tanecznej.

Kraków

959 kc 1,7 kW **312,8 m**

11.50. Program na dz bież. **11.57.** Sygnał czasu, hejnał z Torunia. **12.05.** Płyty gramof. **12.25.** Transmisja z Warszawy. **12.35.** Płyty **12.55.** Transm. z Warszawy. **15.25.** Transm. z Warszawy. **15.35.** Płyty. **17.00—19.20.** Transm. z Warszawy i Lwowa.
19.20. Rozmaitości, komunikaty
19.35. Program na dz. nast.
19.40. Transmisja z Warszawy.
20.00. Krak. wiadom. bież
20.15—22.25. Transmisja z Warsz.
22.25—22.35. Feljeton p. t.: Kultura wysiłku i walki w sporcie", wygł p. St. Olkusznik.
22.35—23.00. Transmisja z Warsz.

Poznań

897 kc 1,35 kW **334,3 m**

12.25. Transmisja z Warszawy. **12.59.** Sygnał czasu i hejnał z wieży ratuszowej. **13.03.** Płyty gramof. W przerwie konc. — repertuar kin poznańskich. **14.00.** Notowania giełdy pien. i zboż.-towar. **14.10.** Kom. gospod. roln.-sprawozd. o ruchu statków i t. d. **14.15.** Kwadrans Tow. Ziemianek Wielkop. **18.15** — **19.20.** Transmisje ze Lwowa i z Warszawy.
19.20. Nadprogram z ilustr. muz. — komunik. okazyjne.
19.35. Program teatrów pozn. i Radjost. na dz. nast.
19.40. Transmisja z Warszawy.
19.58. Sygnał czasu.
20.00. Skrzynka poczt.-roln. z Warszawy.
20.15—22.00. Transmisja z Warszawy.
22.00. Sygnał czasu — kom. sport. i policyjny.
22.15—23.00. Płyty gramof.

Katowice

734 kc 12 kW **408,7 m**

7.00—7.55. Audycja poranna z Warszawy. **11.50.** Program na dz. bież. **11.57.** Sygnał czasu z Warszawy i hejnał z Torunia. **12.05.** Płyty. **12.25** —**12.35.** Transm. z Warszawy. **12.35.** Płyty. **12.55.** Dziennik południ. z Warszawy. **14.55.** Płyty. **15.05.** Komun. gospod. i Urz. cedula Giełdy Zboż. i Towar. w Katowicach. **15.15.** Płyty. **15.25.** Kom. gospod. z Warszawy. **15.35.** Kom. Zw. Młodzieży Polsk. **15.40.** Płyty. **15.45.** Skrzynka P. K. O. z Warszawy. **16.00.** Płyty gramofonowe. **17.00—19.05.** Transmisje z Warszawy i Lwowa.
19.05. Rozmaitości i repertuar Teatru Polsk.
19.10. Przemówienie o Pożyczce Narodowej z Warszawy.
19.20. K. Nitschowa: Pogadanka z działu „Gospodyni Śląska".
19.35. Program na dz. nast.
19.40. Kwadrans literacki z Warsz.
19.55. Intermezzo muzyczne.
20.15—22.40. Transmisja z Warszawy.
22.40. Płyty.
23.00. Skrzynka poczt. w jęz. franc. omówi dyr. Progr. P. R. Katowice St. Tymieniecki.

Wilno

531 kc 16 kW **565 m**

7.00. Transm. z Warszawy. **11.57.** Transm. z Warszawy. **14.50.** Progr. dzienny. **14.55.** Wesołe piosenki (płyty). 1) Manneken-Pis, piosn. belgijska, 2) Plus proprietaires (L. Harvey), 3) Wars: Tyle miłości (E. Bodo), 4) Tuwim: Psiakrew (Ławiński). **15.25.** Transm. z Warszawy. **15.35.** Chwilka strzelecka. **15.45.** Transm. z Warszawy. **16.00.** Muzyka angielska (płyty). 1) Purcell: Nimfy i rybacy (chór z ork.), 2) Elgar: „Apostołowie" (sol. chór i ork.), 3) Holst-Suita „Planety". 17.00. Transm. z Warszawy i ze Lwowa.
19.10. Rozmaitości.
19.20. Przegląd litewski.
19.35. Program na czwartek.
19.40. Transm. z Warszawy.
19.55. „Wspomnienie o Tadeuszu Hołówce", wygł. dr. A. Hirschberg.
20.10. Transm. z Warszawy.

Lwów

788 kc 16 kW **380,7 m**

7.00. Audycja poranna z Warszawy. **9.40.** Transmisja Nabożeństwa z cerkwi Wołoskiej we Lwowie. **11.57** —**13.00.** Transmisja z Warszawy. **14.55.** Płyty. **15.05.** Program na dz. bież. **15.10.** „Silva rerum" i repertuar teatrów lwowsk. **15.15.** Płyty. **15.25.** Kom. gospod. z Warszawy. **15.35.** Lwowska Giełda Zboż. i płyty. **15.45.** Skrzynka P. K. O. z Warszawy. **16.00.** Płyty. **17.00** — **18.15.** Transm. z Warszawy.
18.15. „Stefan Batory" w 400-ną Rocznicę urodzin, wygł. prof. dr. St. Zakrzewski. **18.40—19.20.** Transmisja z Warszawy.
19.20. Rozmaitości.
19.35. Program na dz. nast.
19.40. Transm. z Warszawy.
19.55. Płyty.
20.15—22.40. Transm. z Warszawy.
22.40—23.00. Płyty.

Łódź

1283 kc 1,65 kW **233,8 m**

11.50. Program na dz. bież. **11.57.** Sygnał czasu z Warszawy i hejnał z Torunia. **12.05—13.00.** Transmisje z Warszawy. **14.55.** Płyty. W przerwach kom. łódzk. **15.45—18.15.** Transmisje z Warszawy. **18.15.** Transmisja z Lwowa. **18.40—19.20.** Transmisje z Warszawy.
19.20. Rozmaitości.
19.35. Program na dz. nast.
19.40—20.00. Transmisje z Warszawy.
20.00. Kom. Izby Przem. Handl. w Łodzi.
20.15—23.00. Transmisje z Warsz.

Czwartek 28-IX—1933

Warszawa

212,5 kc 120 kW **1411,8 m**

7.00. Sygnał czasu i pieśń „Kiedy ranne wstają zorze", **7.05.** Gimnastyka.
7.20. Muzyka poranna (płyty). 1) Suppé: Lekka kawalerja, 2) Grieg: Poranek, 3) Czajkowski: Walc kreolski, 4) Grieg: Pochód gnomów, 5) Scharwenka: Taniec polski, 6) Fucik: Dzieci pułku — marsz **7.30.** Dziennik poranny. **7.35.** D. c. muzyki z płyt. **7.52.** Chwilka gospodarstwa domowego. **7.55.** Program na dzień bież. **11.57.** Sygnał czasu z Warsz. Obs. Astr. Hejnał z Krakowa.
12.05. Muzyka popularna (płyty). 1) Squire: Ulubione melodje, wiązanka, 2) Czajkowski: a) Tylko ten mnie zrozumie, kto cierpiał, b) Elegja z serenady C-dur, 3) Rachmaninow: Preludjum cis-moll. **12.25.** Codzien. Przegl Prasy Polsk **12.33.** Komun. meteor.
12.35. Muzyka lekka (płyty). 1) arr. Michaeloff: Fantazja rumuńska. 2) Zilke: Figle karzełków, 3) Lindsay:

Radość i cierpienia miłości, walc, 4) Grothe: To tylko tak się mówi, 5) Rotter: Kocham panią, 6) Keler-Bela: Wesoła komedja. **12.55.** Dziennik południ. **14.55.** Komun. Min. Opieki Społ. dla Państw. Urz. Pośr. Pracy.
15.00. Piosenki (płyty). **15.05.** Wiadom. bieżące. **15.10.** Kom. Państw. Inst. Eksport.
15.15. Utwory charakterystyczne (płyty) 1) Fetras: Taniec w sabotach, 2) Nikołajewski: Grająca tabakierka, 3) Rhode: Zaręczyny księżniczki głogu. **15.25.** Kom. gospodarczy.
15.35. Melorecytacje (płyty). **15.45.** Kronika harcerska.
15.50. Gershwin: Błękitna rapsodja (płyty) **16.00.** Tr. ze Lwowa.
16.30. Muzyka salonowa (płyty). 1) J. Strauss: Fant. na tem. „Zemsty Nietoperza", 2) Molloy: Odwieczna pieśń miłości, 3) Marischka-Karczag: Wiedeń miasto muzyki, potpourri, 4) Wróblewski-Roland: Dopiero dziś, 5) ***: Krakowiak, 6) Wirska - Jastrzębiec: Zgadnij, 7) Stromberg: Polka Apaszka.
17.00. „Przegląd czasopism kobiecych"—omówi p. M. Ankiewiczowa.
17.15. Recital śpiewaczki łotewskiej p. H. Erra. Akomp. prof. J. Lefeld. 1) Łotewskie pieśni narodowe. a) J. Vitols: Tris sidraba upes tek, b) A. Kalnins: Klusu, klusu klausijos, c) J Zalits: Ieseju lininus, d) H. Erra: 1) Aiz ezera balti berzi, 2) Teku, teku par upiti, e) A. Kalnins: Liedas masas, mazas masas. 2) Polskie pieśni narodowe. a) A. Wieniawski: 1) Płynie cyraneczka, 2) Mówił mi Jasieńko, b) L Kamieński: 1) A gdy będzie słońce i pogoda, 2) Jesłem ja dzieweczka, 3) O jezioro, 4) A ty ptaszku skowronaszku. **17.55.** Płyty. **18.15.** „Radjo w Świetlicy Strzeleckiej", wygł. red J. Piotrowski.
18.35. Koncert poświęcony utworom Aleksandra Michałowskiego w wyk. E Feinsteinówny (fort.). 1) 3 preludja b-moll, Es-dur, i fis-moll, 2) Bagatelle G-dur, 3) Kołysanka, 4) Walc Es-dur, 5) Valse brillante, 6) Impromptu, 7) 2 mazurki, 8) Gawot b-moll.
19.20. Rozmaitości.
19.35. Program na dz. nast.
19.40. Feljeton p. t. „Z Bułgarji do Konstantynopola", wygł. p L. Missiuro.
20.00. Koncert. Wyk.: Ork. P R. pod dyr. St. Nawrota i M. Karwowska (sopran). 1) P Czajkowski: Suita „Dziadek do orzechów" a) Uwertura, b) Marsz, c) Trepak, d) Taniec arabski, e) Taniec chiński, f) Taniec pastuszków, g) Taniec kwiatów — odegra ork. 2 a) R. Leoncavallo: Arja Neddy z op. „Pajace", b) T Joteyko: Arja z op. „Zygmunt August", c) E. Dell'Aqua: Villanelle — odśp. p. M. Karwowska, 3 a) A. Lortzing: Uwertura Uroczysta, b) R. Leoncavallo: Suita hiszpańska 1) Sevillana, 2) Gitana, tango, 3) Granadinas — odegra ork. 4 a) O Gyldmark: Kartka z albumu, b) Meyer-Helmund: Pochód poprzez bajkowy las, c) J. Strauss: Walc „Opowiadanie lasku Wiedeńskiego" — odegra ork., 5 a) Bagrinowski: O daj tę jedną noc, b) Rachmaninow: Jam nie prorok, c) Frieman: Dziewczyna — odśp. p. M. Karwowska, 6 a) J Renee: Romans, b) E. Tavan: Święto w Sevilli 1) Bolero, 2) Jota 3) Sevillana, 4) Marsz torreadorów, c) L. Grossman: Walc-Fantazja, d) J. Fucik: Marsz Florencki — odegra ork.
W przerwie: **20.50—21.00.** Dziennik wiecz. **21.00—21.10.** „Komun. roln. Min. Roln i Reform Roln."
22.00. Muzyka tan z kaw. „Gastronomii".
22.25. Wiadomości sportowe.
22.35. Wiad. meteor. dla komunik lotn. i kom. polic
22.40—23.00. D. c. muzyki tan.

Kraków

959 kc 1,7 kW **312,8 m**

11.50. Program na dz. bież. **11.57.** Sygnał czasu z Warszawy, hejnał z wieży Marjackiej. **12.05.** Płyty gramofonowe. **12.25.** Transmisja z Warszawy. **12.35.** Płyty. **12.55.** Transm. z Warszawy **13.00.** Płyty. **15.25.** Transm. z Warszawy. **15.35.** Płyty gramof. **16.00.** Transmisja ze Lwowa. **16.30.** Płyty. **17.00.** Odczyt p. t. „Rumuńska liryka współczesna", wygł. p. Dusza Czara. **17.15.** Tr. z Warszawy. **17.55.** Płyty. **18.15—19.20.** Transmisja z Warszawy. **19.20.** „Skrzynka pocztowa", wygł. Inż. St. Broniewski.
19.35. Rozmaitości, komunikaty.
19.40—23.00. Transmisja z Warsz.

Poznań

897 kc 1,35 kW **334,3 m**

12.25. Transmisja z Warszawy. **12.59.** Sygnał czasu i hejnał z wieży ratuszowej. **13.03.** Płyty gramof. W przerwie konc. — repertuar kin poznańskich. **14.00.** Notowania giełdy pieniężnej. **14.10.** Kom. gospod. roln., sprawozd. o ruchu statków i t. d. **14.55.** Transm. z Warszawy. **18.05.** „Z życia wojskowego młodzieży". **18.15 — 19.20.** Transm. z Warszawy.
19.20. Nadprogram z ilustr. muz. — kom. okazyjne.
19.35. Program teatrów pozn. i Radjost. na dz. nast.
19.40. Feljeton z Warszawy.
19.58. Sygnał czasu.
20.00—22.00. Koncert z Warszawy.
22.00. „Z nad krawędzi" (Pogadanka Brata Cezarego).
22.15—22.30. Sygnał czasu — kom. sport. i polic.

Katowice

734 kc 12 kW **408,7 m**

7.00—7.55. Audycja poranna z Warszawy. **11.50.** Program na dz. bież. **11.57.** Sygnał czasu z Warszawy i hejnał z Krakowa. **12.05.** Płyty. **12.25—12.35.** Transmisja z Warszawy. **12.35.** Płyty. **12.55.** Dziennik południowy z Warszawy. **14.55.** Płyty. **15.05.** Kom. gospod. **15.10.** Płyty. **15.25.** Kom. gospod. z Warszawy. **15.35.** Płyty. **15.45.** Kom. harcerskie. **15.50.** Płyty. **16.00.** Słuchowisko ze Lwowa. **16.30.** Płyty. **17.00—17.55.** Transm. z Warszawy. **17.55.** Płyty. **18.15—19.10.** Transmisja z Warsz.
19.10. M. Mikuła. Feljeton sportowy.
19.25. Rozmaitości i repertuar Teatru Polsk.
19.35. Program na dz. nast.
19.40—21.00. Transmisje z Warszawy.
21.00. Program na dz. nast.
21.10—23.00. Transmisje z Warszawy.

Wilno

531 kc 16 kW **565 m**

7.00. Transm. z Warszawy. **11.57.** Transm. z Warszawy. **14.50.** Program dzienny. **14.55.** Kom. z Warszawy. **15.00.** Melodje z filmów dźwiękowych (płyty). „Pieśń nocy", „Kochaj mnie dziś", „F. P. I. nie odpowiada", „Dynamit" i inne. **15.25** Transm. z Warszawy. **15.35.** Saint-Saens: Fragmenty z op. „Samson i Dalila" (płyty). **16.00.** Transm. ze Lwowa. **16.30.** „Program literacki w teatrze wileńskim w sezonie 1932/33" — rozmowa z dr. J. Ronard-Bujańskim. **17.00.** Transm. z Warsz. **17.55.** Konkurs szopenistów (płyty). 1) Chopin: Valse brillante op. 18 w wyk. A. de Greef, R. Lortat, I. Paderewskiego, 2) Chopin: Kołysanka w wyk. I. Friedmanna i W. Backhausa. **18.15.** Transm. z Warszawy.
19.20. „Skrzynka poczt. Nr. 263", omówi W. Hulewicz, dyr. progr.
19.40. Transm. z Warszawy.
21.00. „Co nas boli?" — przechadzki Mika po mieście.
21.10. Transm. z Warszawy.

Lwów

788 kc 16 kW **380,7 m**

7.00—7.55. Audycja poranna z Warszawy. **11.57—15.00.** Transmisje z Warszawy i Krakowa. **15.00.** Płyty. **15.05.** Program na dz. bież. **15.10.** „Silva rerum" i repertuar teatrów lwowsk. **15.15.** Płyty. **15.25.** Kom. gospod z Warszawy. **15.35.** Lwowska giełda zboż. i płyty. **15.45.** Lwowski kącik harcerski. **15.50.** Płyty. **16.00.** Słuchowisko dla dzieci „Wiwat wolność", pióra Z. Bogdańskiej. **16.30.** Płyty. **16.55.** Recital fortepianowy Z. Moldauer. **17.15.** Transm. z Warszawy. **17.55.** Płyty.
18.15—19.20. Transm. z Warszawy.
19.20. Rozmaitości.
19.35. Program na dz. nast.
19.40—22.40. Transm. z Warszawy.
22.40—23.00. Płyty.

Łódź

1283 kc 1,65 kW **233,8 m**

11.50. Program na dz. bież. **11.57.** Sygnał czasu z Warszawy i hejnał z Krakowa. **12.05—13.00.** Transmi-

sje z Warszawy. **14.55.** Płyty. W przerwach kom. łódzk. **16.00.** Transmisja ze Lwowa. **16.30 — 19.05.** Transmisje z Warszawy.

19.05. Rozmaitości.
19.20. Skrzynka poczt. łódzka — omówi red. J. Piotrowski.
19.35. Program na dz. nast.

19.40—21.00. Transmisje z Warszawy.
21.00. Kom. Izby Przem. Handl. w Łodzi.
21.10—23.00. Transmisje z Warszawy.

Piątek 29-IX—1933

Warszawa

212,5 kc 120 kW **1411,8 m**

7.00. Sygnał czasu i pieśń „Kiedy ranne wstają zorze". **7.05.** Gimnastyka
7.20. Muzyka poranna (płyty). 1) Meyerbeer: Marsz z op. „Prorok", 2) Czajkowski: Walc kwiatów, 3) Chlumski: Szarża kawalerji, 4) Doppler: Kuźnia w lesie, 5) Gungl: Walc „hydropatów", 6) Kroeger: Złota rybka. **7.30.** Dziennik por. **7.35.** D. c. koncertu **7.52.** Chwilka gosp. dom. **7.55.** Program na dz. bież. **11.57.** Sygnał czasu z Warsz. Obs Astr. Hejnał z Torunia.
12.05. Muzyka popularna (płyty). 1) Lehar: Potpourri z operetki „Wesoła wdówka", 2) Kalman: Walc „Sari", 3) Schumann: Pieśń wieczorna, 4) Godard: Kołysanka „Jocelyn", 5) Sullivan: Ostatnia struna, 6) Zeller: Ptasznik z Tyrolu, 7) Komzak: Wiedeń w nocy. **12.25.** Codzienny Przegl. Prasy Polsk. **12.33.** Kom. meteor. **12.35.** D c. koncertu. **12.55.** Dziennik połudn.
14.55. Piosenki (płyty). 1) Moniuszko: Kum i Kuma, 2) Noskowski: Stach, 3) Moniuszko: O matko moja. **15.05.** Wiadomości bież. **15.10.** Kom. Państ. Inst Eksport.
15.15. Utwory muzyczne (płyty) **15.25.** Komunikat gospodarczy.
15.35. Piosenki (płyty). **15.45.** Chwilka lotnicza i przeciwgaz.
15.50. Utwory fortep (płyty). **15.55.** Chwilka morska i kolonjalna.
16.00. Muzyka salonowa (płyty). 1) Krakauer - Kreisler: Paradise, 2) Schumann: Marzenie, 3) Mascagni: Intermezzo z op. „Rycerskość wieśniacza", 4) Robrecht: Potpourri walców, 5) Delibes: Intermezzo baletowe „Naila", 6) Meyerbeer: Fantazja z op. „Afrykanka", 7) Breschi: Pod cyprysami, 8) Fibich: Poemat, 9) Langer: Babunia, 10) Czajkowski: Pieśń jesienna. **17.00.** „Przegląd wydawnictw"
17.15. Koncert solistów. Wyk.: G. Bacewiczówna (skrz.) i K. Rogińska (śpiew). Akomp. prof. J. Lefeld 1 a) J. Nin: Pieśni hiszpańskie: 1) Montanesa, 2) Tonada Murciana, 3) Saeta, 4) Granadina, b) A. Dworzak-Kreisler: Taniec słowiański e-moll, c) G. Bacewiczówna: Kaprys Nr. 2 — odegra p. G Bacewiczówna, 2 a) Ch. Gounod: Walc z op. „Romeo i Julja", b) W. A Mozart: Kołysanka, c) R. Strauss: Serenada — odśp. p. K. Rogińska, 3a) Ant. Szałowski: Suita 1) Allegro, 2) Andante, 3) Tempo di menuetto, 4) Vivace, b) J. Strawiński: Kołysanka z „Płomiennego Ptaka", c) K. Szymanowski: Z cyklu „Mity" Fontanna Arethuzy — odegra p G. Bacewiczówna, 4 a) Fr. Chopin: Żal, b) Wł. Żeleński: Marzenia dziewczyny, c) St Moniuszko: Prząśniczka — odśp. p. K. Rogińska.
18.15. Odczyt p. t. „Korpus Ochrony Pogranicza", wygł. Fr Jamka-Koperski. **18.35—19.20.** Słuchowisko p. t. „Własnemi siłami" (na wszystkie stacje P. R.).
19.20. Rozmaitości.
19.35. Program na dzień nast.
19.40. „Na widnokręgu"
20.00. Koncert symfoniczny Wyk.: Ork Symf. P. R. pod dyr. G. Fitelberga i B. Woytowicz (fortep). 1) L. van Beethoven: Symfonja II-ga a) Adagio molto. Allegro con brio, b) Larghetto, c) Scherzo (Allegro), d) Allegro molto — odegra ork., 2) W. A. Mozart: Koncert G-dur a) Allegro non troppo, b) Andante sostenuto ed expressivo, quasi adagio, c) Allegretto grazioso presto — odegra p. Woytowicz. 3) M. Rimskij-Korsakow: „Szecherezada", suita symf. a) Largo e maestoso, b) Lento, c) Andantino quasi Allegretto, d) Allegro molto — odegra ork. W przerwie: **20.50.** Dziennik wiecz.
21.00. Weekend (Dokąd jechać w święto?).
22.00. Muzyka tan z danc. „Oaza"
22.25. Wiadom. sportowe.
22.35. Wiadom. meteor. dla komunik. lotn i komunik. polic
22.40—23.00. D. c. muzyki tanecznej.

Kraków

959 kc 1,7 kW **312,8 m**

11.50. Program na dz. bież **11.57.** Sygnał czasu, hejnał z Torunia. **12.05.** Płyty. **12.25.** Transmisja z Warszawy. **12.35.** Płyty **12.55.** Transmisja z Warszawy. **13.00.** Płyty. **15.25.** Transm. z Warszawy **15.35.** Płyty. **17.00.** Odczyt p. t. „Ulubieni pisarze krakowian" — wygł. Dr M. J. Ziomek. **17.15—19.05.** Transmisja z Warszawy.
19.05. Odczyt p t. „Po teatrach londyńskich" — wygł. p. A. Waligórski.
19.20. Rozmaitości, komunikaty.
19.35. Program na dz. nast
19.40—23.00. Transmisja z Warszawy.

Poznań

897 kc 1,35 kW **334,3 m**

12.25. Transmisja z Warsz. **12.59.** Sygnał czasu i hejnał z wieży ratuszowej. **13.03.** Płyty gramof. W przerwie konc. — repertuar kin poznańskich. **14.00.** Notowania giełdy pien., zboż.-towar. i cen targ. Rzeźni miejsk. **14.10.** Kom. gospod. roln. — sprawozd. o ruchu statków i t. d. **17.45.** Referat kom. miejsk. Wychow. Fiz. i Przyspos. Wojsk.
18.00. Kwadrans Tow. Krajozn. w Poznaniu. Odczyt p. t. „Z ziemi Sobieskiego" (wygł. prof. J. Kilarski). **18.15—19.20.** Transm. z Warszawy.
19.20. Nadprogram z ilustr. muz. — kom. okazyjne.
19.35. Program teatr. pozn. i Radjostacji na dz. nast.
19.40. „Na widnokręgu" z Warsz.
19.58. Sygnał czasu.
20.00—22.00. Koncert symf. z Warsz.
22.00. Sygnał czasu — kom. sport. i polic.
22.15—23.00. Płyty.

Katowice

734 kc 12 kW **408,7 m**

7.00—7.55. Audycja poranna z Warszawy. **11.50.** Program na dz. bież. **11.57.** Sygnał czasu z Warszawy i hejnał z Torunia. **12.05.** Płyty. **12.25—12.35.** Transmisja z Warszawy. **12.35.** Płyty. **12.55.** Dziennik połudn. z Warszawy. **14.55.** Płyty. **15.05.** Kom. gospod. i Urz. ceduła Giełdy Zboż. i Towar. w Katowicach. **15.15.** Płyty. **15.25.** Kom. gospod. z Warszawy. **15.35.** Płyty. **15.45.** Wł. Włosik. Pogadanka z działu „Ogrodnik Śląski".
16.00. Koncert ork. Mandolinistów Tow. „Moniuszko" z Wełnowca pod dyr. K. Bończy - Tomaszewskiego. Program: Miller: „Sobieski pod Wiedniem" — marsz, Flotow: Uwertura do op. „Marta", Strauss: Walc, Zeller: „Ptasznik z Tyrolu", potpourri, Kreisler: (w oprac. Bończy - Tomaszewskiego) „Radość kochania", Schubert: „Moment musical", Czajkowski: „Pieśń jesienna", Łada: „Kujawiak", Różycki: Walc z op. „Casanova", Verdi: Marsz triumfalny z op. „Aida".
17.00—19.05. Transmisje z Warszawy.
19.05. Kpt. R. Sumowski: „Pułkownik Lawrence — niekoronowany król Arabów".
19.20. Rozmaitości i repertuar Teatru Polsk.
19.30. Program na dz. nast.
19.35. Kom. sport.
19.40—21.00. Transmisje z Warszawy.
21.00. Program na dz. nast.
21.10—22.40. Transm. z Warszawy.
22.40. Płyty.
23.00. Skrzynka poczt. w jęz. franc. omówi Dyr. Progr. P. R. Katowice St. Tymieniecki.

Wilno

531 kc 16 kW **565 m**

7.00. Transm. z Warszawy. **11.57.** Transm. z Warszawy. **14.50.** Progr. dzienny. **14.55.** Muzyka popularna (płyty). 1) Millöcker: Wiązanka z op. „Student-żebrak", 2) Nichls: Niech słońce zaświeci, 3) Wśród ze-

garów, 4) Colaso: Fado Nr. 1 (ork. portugalska), 5) Yradier: La paloma, 6) Alvarez: La partida. **15.25.** Transm. z Warszawy. **15.35.** Dobra lekka muzyka (płyty). 1) Kurt Weill 3 piosenki i 2 fragm. orkiestrowe z utw. „Opera za trzy grosze", 2) Gershvin: „Zawołaj mnie", 3) Wiener: Dwa utwory w wyk. duetu fortep., 4) Abraham: 2 piosenki z op. „Kwiat Hawai", 5) Jan Strauss: Walc z op. ‚Baron cygański", 6) Jan Strauss: „Nad pięknym modrym Dunajem". Muzyka kameralna (płyty). 1) Schubert: Trio op. 99, 2) Borodin: Nocturn z kwartetu d-dur. **17.00.** „Mała skrzyneczka", listy dzieci omówi Ciocia Hala. **17.15.** Transm. z Warszawy.
19.10. Rozmaitości.
19.20. „Ze spraw litewskich".
19.35. Program na sobotę.

19.40. Transm. z Warszawy.
21.00. „Co się nowego dzieje w lotnictwie?", pogad. wygł. J. Jankowski.
21.10. Transm. z Warszawy.

Lwów

788 kc 16 kW **380,7 m**

7.00—7.55. Audycja poranna z Warszawy. **11.57—13.00.** Transmisja z Warszawy. **14.55.** Płyty. **15.05.** Program na dz. bież. **15.10.** „Silva rerum" i repertuar teatrów lwowskich. **15.15.** Płyty. **15.25.** Komun. gospod. z Warszawy. **15.35.** Lwowska giełda zboż. i płyty. **15.45.** Lwowska chwilka morska i kolonjalna. **15.50.** Płyty. **15.55.** Komun. VI okręgu Zw. Strzeleckiego. **16.00.** Płyty. **17.00—19.20.** Transm. z Warszawy.

19.20. Rozmaitości.
19.40. „Na widnokręgu" z Warszawy.
19.55. Program na dz. nast.
20.00—21.00. Transm. z Warszawy.
21.00. Kącik Pol. Tow. Krajozn.
21.10—22.40. Transm. z Warszawy.
22.40—23.00. Płyty.

Łódź

1283 kc 1,65 kW **233,8 m**

11.50. Program na dz. bież. **11.57.** Sygnał czasu z Warszawy i hejnał z Torunia. **12.05—13.00.** Transmisje z Warszawy. **14.55.** Płyty. W przerwach kom. łódzk. **16.00—19.20.** Transmisje z Warszawy.
19.20. Rozmaitości.
19.35. Program na dz. nast.
19.40—23.00. Transmisje z Warszawy.

Sobota 30-IX—1933

Warszawa

212,5 kc 120 kW **1411,8 m**

7.00. Sygnał czasu i pieśń „Kiedy ranne wstają zorze". **7.05.** Gimnastyka
7.20. Muzyka ludowa (płyty). **7.30.** Dziennik poranny. **7.35.** Muzyka z płyt c. d. **7.52.** Chwilka gospodarstwa domowego **7.55.** Program na dz. bież. **11.57.** Sygnał czasu z Warsz Obs. Astr. Hejnał z Krakowa.
12.05. Muzyka jazzowa (płyty). 1) Brown-Henderson: Potpourri „Przygody Jerzego White'a", 2) Crooker - Sullivani: Falling in love, 3) Eliscu-Lehak: You forgot your gloves, 4) Razaf-Waller-Alger-Young-Washington: Potpourri „OK AMERIKA", 5) Reisch-Egan-Stolz: Powiedz mi dlaczego się śmiejesz, Mona Lizo? 6) Kahn-Woods: Odgłosy starego miasteczka, 7) Freed-Meyer: Dwie głowy w świetle księżyca, 8) Ring: Tańczące nuty. **12.25.** Codz. Przegl. Prasy Polskiej. **12.33.** Kom. meteorol. **12.35.** D. c koncertu **12.55.** Dziennik połudn. **14.55.** Muzyka z płyt. **15.05.** Wiadom. bież. **15.10.** Komun. Państw. Inst. Eksport. **15.15.** Muzyka z płyt. **15.25.** Kom. gospod.
15.35. Wesoła audycja (płyty). 1) Lehar: Hej naprzód, marsz, 2) *** 5 minut śmiechu, 3) Kertlender - Wendling: Kot Feluś, 4) ***: Uszkodzony kornet, 5) B. Grey: Śmiejący się boy, 6) ***: Dwie kataryn.ki, walc. **16.00.** Transmisja ze Lwowa.
16.30. Słynni śpiewacy (płyty). 1) Bizet: Arja z op. „Poławiacze pereł", 2) Verdi: Arja z op. „Aida", 3) Verdi: 2 arje z op. „Otello", 4) Meyerbeer: Arja z op. „Robert Djabeł", 5) Mozart: Arja z „Fletu Zaczarowanego", 6) Saint-Saëns: Arja z op „Samson i Dalila".
17.00. Transmisja z Wilna.
17.15. Koncert kameralny w wyk. M. i K. Wiłkomirskich (fortep. i wiol.). 1) S. Rachmaninow: Sonata g-moll op 19 na fort. i wiol. 2) S Skriabin: a) Impromptu a la Mazur, b) Preludjum E-dur op. 15, 3) C. Debussy: Jardins sous la pluie, 4) S. Rachmaninow: 2 Etudes-Tableaux C-dur op. 33 i D-dur op. 39 — odegra p. M. Wiłkomirska, 5 a) Rimskij-Korsakow: Pieśń hinduska z op. „Sadko", Trzmiel z op. „Car Sałtan", b) C. Cui: Orientale, c) B Godard: Scherzo, d) Fr. Kreisler: Tambourin Chinois — wyk. p K. Wiłkomirski.
18.15. Odczyt p. t. „Czterysta trzydzieści pięć dni na morzu", wygł. p. B. Pawłowicz
18.35. Muzyka popularna (płyty). 1) Gounod: Mirella, uwertura, 2) Alford: Stara żabia sadzawka, 3) Chenette: Parada słoni, 4) arr. Colombo: Noc na Węgrzech, wiązanka, 5) Blon: Siziliietta, 6) Thome: Simple Aveu, 7) Robrecht: Drugie potpourri walców
19.20. Rozmaitości.
19.35. Program na dzień nast.
19.40. Kwadrans liter. p. t. „W podwójnym Nelsonie protekcji" — Z. Nowakowskiego.
20.00. Muzyka lekka. Wyk.: Ork. P. R. pod dyr. St. Nawrota, i M. Konarek-Korska (piosenki). Akomp. M. Mierzejewski. 1 a) Keler-Bela: Uwertura hiszpańska, b) S. Translateur: 1) Wesele liliputów, 2) Walc intermezzo „Co śnią kwiaty", odegra ork., 2) A. Piotrowski-Ortym: „Jesień", walc, Emer-Ortym: Świat jest taki dziwny, blues, Jaworski-Stach: Czy ci nie żal, tango — odśp. p. Konarek-Korska, 3 a) I. Lewak: Gawot, b) E. Waldteufel: Manolo, walc, c) R. Demaret: Bib i Bob, intermezzo — odegra ork, 4 a) Hemar: Chanson lirique, b) Krupiński-Ortym: Świat cały owity w mgle, c) A. Piotrowski-Ortym: Nie wierzę ci — odśp. p. Konarek-Korska, 5) J. Fucik: Kołysanka, K. Namysłowski: Potpourri „Wianek wiejski" — odegra ork
21.05. Dziennik wieczorny.
21.15. „Przegląd roln. prasy kraj. i zagran." (Tr. z Wilna).
21.30. Koncert chopinowski w wyk. Józefa Smidowicza. 1) 2 etjudy z op. 25 As-dur Nr. 1 i f-moll Nr. 2, 2) 2 etjudy pośmiertne f-moll Nr. 1 i As-dur Nr. 2, 3) Nokturn cis-moll op. 27, 4) Mazurek fis-moll op. 6, 5) Ballada As-dur.
22.00. Muzyka tan. z cuk. „Ziemiańskiej".
22.25. Wiadomości sportowe.
22.35. Wiadom. meteor. dla komunik. lotn. i komunik. polic.
22.40—24.00. D. c. muzyki tanecznej

Kraków

959 kc 1,7 kW **312,8 m**

11.50. Program na dz. bież. **11.57.** Sygnał czasu, hejnał z wieży Marjackiej. **12.05.** Płyty. **12.25.** Transmisja z Warszawy. **12.35.** Płyty. **12.55.** Dziennik poranny z Warsz. **15.25.** Kom. gosp. z Warsz. **15.35.** Płyty. **16.00.** Transmisja ze Lwowa.
16.30. Płyty **17.00—18.35.** Transmisja z Wilna i Warsz. **18.35.** Płyty.
19.05. „Co słychać w świecie" — omówi dr. J. Reguła.
19.20. Rozmaitości, komunikaty.
19.35. Program na dz. nast.
19.40—24.00. Transmisja z Warszawy i Wilna.

Poznań

897 kc 1,35 kW **334,3 m**

12.25. Transmisja z Warszawy. **12.59.** Sygnał czasu i hejnał z wieży ratuszowej. **13.03.** Płyty gramof. W przerwie konc. — repertuar kin poznańskich. **14.00.** Notowania giełdy pieniężnej. **14.10.** Kom. gospod. rolniczy — sprawozdanie o ruchu statków i t. d. **18.15—19.20.** Transmisja z Warszawy.
19.20. Nadprogram z ilustr. muz. — kom. okazyjne.
19.35. Program teatrów pozn. i Radjost. na dz. nast.
19.40. Kwadrans lit. z Warszawy.
19.58. Sygnał czasu.
20.00—21.30. Transmisje z Warszawy i Wilna.
21.30. Płyty gramof.

21.45—22.00. Program pożegnalny Radjost. poznańskiej, a) **21.45.** Uderzenie zegara (w studjo na gongu), b) **21.47.** Poznański hejnał ratuszowy (w studjo na trąbce), c) **21.50.** Przemówienie Prezesa Zw. Miast Województwa Poznańsk., p. Prezydenta L. Barciszewskiego, w imieniu udziałowców Radja Poznańskiego, d) **21.55.** Przemówienie Przedstawiciela Polskiego Radja, e) **21.58.** Zapowiedź speakera, bicie zegara (tr. z Ratusza).

Katowice

734 kc 12 kW **408,7 m**

7.00—7.55. Audycja poranna z Warszawy. **11.50.** Program na dz. bież. **11.57.** Sygnał czasu z Warszawy i hejnał z Krakowa. **12.05.** Płyty. **12.25—12.35.** Transmisja z Warszawy. **12.35.** Płyty. **12.55.** Dziennik południ. z Warszawy. **14.55.** Płyty. **15.05.** Komun. gospod. **15.10.** Płyty. **15.25.** Komun. gospod. z Warszawy. **15.35.** Płyty. **16.00.** Audycja ze Lwowa. **16.30.** Płyty. **17.00.** Skrzynka poczt. Cioci Heli dla dzieci (H. Reutt).

17.25. Transmisja z Kopca Wyzwolenia w Wielkich Piekarach na Śląsku Uroczystego apelu ku czci poległych powstańców.

18.15. Transmisja z Warszawy. **18.35.** Płyty.

19.05. Prof. dr. W. Wilkosz: „Nowy światopogląd fizyczny — Życie i śmierć materji i energji świata".

19.25. Rozmaitości i repertuar Teatru Polsk.

19.35. Program na dz. nast.

19.40—21.15. Transm. z Warszawy.

21.15. Program na dz. nast.

21.30—22.40. Transmisja z Warszawy.

22.40—24.00. Transm. muzyki tan. z kaw. hotelu „Monopol".

Wilno

531 kc 16 kW **565 m**

7.00. Transm. z Warszawy. **11.57.** Transm. z Warsz. **14.50.** Program dzienny. **14.55.** Muzyka żydowska (płyty). Lekkie piosenki. Polska muzyka ludowa (płyty). **15.25.** Tr. z Warszawy. **15.35.** Miłość w muzyce (płyty). 1) Liszt: Marzenia miłości (organy), 2) Kreisler: Cierpienia miłości, 3) Kreisler: Radość kochania, 4) Ketelbey: „Sanktuarjum serca", 5) Spolinsky: Pieśń nocy (Jan Kiepura), 6) Grawford: Słowa miłości. **16.00.** Transm. ze Lwowa. **16.30** Utwory Piotra Czajkowskiego (płyty). 1) Koncert skrzypcowy (Hubermann), 2) Serenada Don Juana (Gruszczyński), 3) Barcarolla (ork.), 4) Melodja (wioloncz.).

17.00. „Batory w wizji Matejki" — odczyt wygł. dr. W. Charkiewicz. Tr. na wszystkie polskie stacje. **17.15.** Transm. z Warszawy. **18.35.** Utwory Griega (płyty). 1) „Peer Gynt" — suita Nr. 1 i Nr. 2, 2) Marsz ze suity „Sigurd Jorsalfar", 3) Taniec gnomów.

19.10. Rozmaitości.

19.20. Tygodnik litewski.

19.35. Program na niedzielę.

19.40. Transm. z Warszawy.

20.00. Godzina życzeń (płyty).

21.15. Transm. z Warszawy.

21.15. Przegl. prasy roln., kraj. i zagranicznej.

21.30. Transm. z Warszawy.

Lwów

788 kc 16 kW **380,7 m**

7.00—7.55. Audycja poranna z Warszawy. **11.57—13.00.** Transmisje z Krakowa i Warszawy. **14.55.** Płyty. **15.05.** Program na dz. bież. **15.10.** „Silva rerum" i repertuar teatrów lwowskich **15.15.** Płyty. **15.25.** Kom. gospod. z Warszawy. **15.35.** Płyty. **16.00.** Audycja dla chorych w opr. ks. kap. M. Rękasa i koncert ork. salonowej pod dyr. T. Seredyńskiego. **16.30.** D. c. koncertu ork. T. Seredyńskiego. **17.00—18.35.** Transmisja z Wilna i Warszawy. **18.35.** Płyty.

19.05. Prezentacja zawodników II-go meetingu lotniczego we Lwowie.

19.20. Rozmaitości.

19.35. Program na dz. nast.

19.40—21.15. Transm. z Warszawy.

21.15. Kącik Tow. Miłośników Przeszłości Lwowa.

21.30—22.40. Transm. z Warszawy.

22.40—24.00. „Na gwieździstym firmamencie" (opera), reportaż muzyczny p. C. Nahlik.

Łódź

1283 kc 1,65 kW **233,8 m**

11.50. Program na dz. bież. **11.57.** Sygnał z Warszawy i hejnał z Krakowa. **12.05—13.00.** Transmisje z Warszawy. **14.55.** Płyty. W przerwach kom. łódzk. **16.00.** Transmisja ze Lwowa. **16.30—19.20.** Transmisje z Warszawy.

19.20. Rozmaitości.

19.35. Program na dz. nast.

19.40—21.15. Transmisje z Warszawy.

21.15. Komun. Izby Przem.-Handl. w Łodzi.

21.25—22.00. Transmisje z Warszawy.

22.00—1.00. Koncert życzeń.

LEKKODUCH

(Dokończenie ze str. 3-ej).

*

O tem, żeby wziąć pocztę, Jasnoch nawet nie chciał słuchać.

— Przyleciałem po pana, bo mnie zirytowało gadanie tego niedołęgi, który tu był przedtem — odpowiedział na wywody Szubargi. — Nic mnie wasza poczta nie obchodzi. Zaczeka sobie na tych, co się tu wybierają piechotą. Nie nudź pan, bo zimno.

Wziął go na barki, wraz ze spadochronem i ostrożnie ułożył w gondoli.

Potem obejrzał tor startu. Było tego około osiemdziesięciu metrów jako tako równej płaszczyzny, zakończonej wystającą szkarpą.

— Tam rozwalimy się na dobre — powiedział Szubarga, zupełnie zrezygnowany.—Nie rozumiem, jak pan odważył się tu wylądować. I po jakiego djabła ryzykuje pan dla mnie. Przecież nie wystartujemy we dwóch...

Jasnoch sceptycznie przyglądał się maszynie. Jeden z zastrzałów podwozia był pęknięty, oś zgięta, obie podłużnice w końcu prawego skrzydła złamane, a płótno podziurawione. Taśmy nośne luźno zwisały między stójkami.

— Wytrzyma — oświadczył pewnym głosem.

Ruszyli.

Przed szkarpą Szubarga zamknął oczy. Rozległ się trzask, samolot skoczył w górę i — u samej granicy kotliny, w chwili, kiedy miał wpaść na skały, uciekł w rozpaczliwym wirażu w bok. Byli w powietrzu.

Wijąc się w skrętach dokoła amfiteatralnych ścian, zgubili podwozie, trzymające się jeszcze dotąd na poszarpanych ścięgnach. Maszyna z trudem szła w górę, nie znajdując dostatecznego wyporu pod dziurawemi, obluzowanemi skrzydłami, które nabrały jakichś zgoła fantastycznych kątów natarcia.

Po dłuższych zmaganiach się ze sterem wreszcie nabrali dostatecznej wysokości, by wymknąć się przez przełęcz.

Lecieli długiemi brózdami dolin, mając po bokach umączone śniegiem lasy na grzbietach śpiących gór. Wicher pędu rechotał zdradliwie w strzępach skrzydeł i dźwięcznie trelił w drgających linkach nośnych. Raz po raz wyło coś, kwiczało od spodu, gdzie sterczały połamane kikuty podwozia.

Szubarga z natężeniem patrzył na rozłażące się okucia. Jasnoch śmiał się.

— Najgorsze już za nami — krzyknął do towarzysza. — Za 20 minut będziemy w Krakowie.

Ale najgorsze było właśnie jeszcze przed nimi.

Poczynając od Myślenic, zaczęło rzucać i maszyna, trzymająca się nieźle w spokojnem powietrzu, teraz co chwila groziła rozpadnięciem się na części. Okucia, wyrywane z drzewa gwałtownemi chybotami samolotu, puszczały coraz bardziej, ukazując nieosłonięte gwinty śrub; trzeszczały podłużnice i żebra, skręcane wirami; stójki pochylały się w tę i w ową stronę, chlaszcząc ścięgnami. Kadłub drżał i wibrował, jak w ataku epileptycznym.

Wtem z cienkim, ostrzegawczym przygwizdem prysła jedna taśma, przytrzymująca dolny płat.

Jasnoch spoważniał. Pierwsza silniejsza fala wiatru mogła teraz zerwać resztę i wywichnąć skrzydła.

— Skacz pan — powiedział do Szubargi. — Będzie źle.

Inżynier wzruszył ramionami: stara historja. Pamiętał te wypadki, kiedy

jeden tylko z członków załogi miał spadochron. Nikt przecież nie skakał; ginęli razem.

Pokręcił przecząco głową. Machnął ręką: trudno: sam nie mógł.

Jasnoch zrozumiał i znowu zaśmiał się po swojemu. Nie, nie poto lądował w tej piekielnej kotlinie, aby teraz kompromitować się przed wszystkimi śmiercią tego niemal już uratowanego człowieka. Ładne zakończenie całej historji, zwłaszcza po radjowej reklamie, którą sobie przypadkowo był zrobił, przelatując nad mikrofonem. Musiał postawić na swojem.

— Skoczy pan i tak — zawołał.

Ostrożnie pchnął wprzód sterowy drążek. Maszyna z gwizdem nabierała szybkości. Wtedy dźwignął ją do zwrotu bocznym sterem i lotką, ściągając jednocześnie w górę. Przewaliła się przez skrzydło na plecy, jeszcze cała. (Nie darmo był mistrzem w tej figurze).

Skontrował stery i obejrzał się.

Szubarga ciężko wypadł z gondoli i jak kamień poleciał ku ziemi. Po chwili rozwinął się za nim długi, biały wąż jedwabiu i nagle spęczniał w kulisty kształt spadochronu. Wiatr poniósł go w stronę miasta.

Jasnoch nie zdążył już odwrócić samolotu. Poczuł nagle, że z potworną siłą porywa go wir korkociągu i zobaczył, jak składa się skrzydło, podczas gdy stójki pryskają z pomiędzy płatów.

U krawędzi sterów zbudziło się spazmatyczne, oszalałe pędem wycie i rosło do niemożliwie wysokich tonów, niby gwizd syreny rozsadzanego parą kotła. Wrzask wwiercał się do mózgu, przecinał myśl o ratunku, paraliżował instynkt. Pilot, ogłuszony i bezsilny, machinalnie zamknął gaz i czekał. Ogarnęło go zdumienie, że oto ginie. Że to naprawdę koniec.

Nie miał czasu w to uwierzyć, gdy przed same oczy wpadła mu ciemna zieleń sosnowego lasku, urosła w wyraźny obraz konarów, gałęzi, igliwia...

Coś powstrzymało karuzelę zwojów. Piekielny gwizd zgasł z sykiem, szelestem i trzaskiem łamanego drzewa i nagle rozparła się dokoła cisza, w którą uderzyły ludzkie głosy.

Jasnoch nie mógł pojąć, co się z nim dzieje. Wśród bielejących drzazg, między siatką choiny przeglądała ziemia, bliska i nieruchoma. Biegli ludzie. Dalej szarzały zręby kamienic.

Rozejrzał się i poznał: park Jordana.

— Uff — odetchnął z ulgą.

Chciało mu się śmiać. Zrozumiał, że wyrwał się śmierci i organizm jego zareagował odrazu tym najprostszym objawem radości. A potem śmiał się jeszcze: zabawnie było tak wisieć na sośnie.

Wtem przypomniał sobie, że jest już późno: pociąg... No, i musiał jeszcze powiedzieć to wszystko Szubardze.

— Przestań się pan gapić — huknął na policjanta, który przyglądał się podejrzliwie strzaskanej maszynie. — Dajcie jakąś drabinę: nie mam czasu tu siedzieć.

Meissner kpt.

GIMNASTYKA

LEKCJA SZESNASTA

pod kierunkiem **kpt. Wł. Dobrowolskiego**

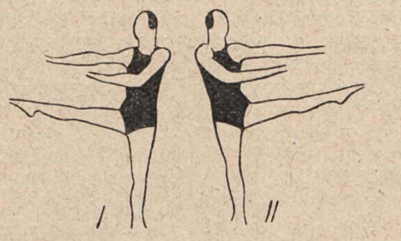


Fig. 86.
Dwa podskoki na lewej nodze, druga noga i ramiona wprawo, wbok, poczem zmiana.



Fig. 87.
Rozklęk, ramiona na biodrach i skłon wtył z zamachem ramion wzwyż i wskos.



Fig. 88.
W oparciu o krzesło uginanie i wyprosty ramion.



Fig. 89.
„Waga" z wymachem ramion naprzemian.



Fig. 90.
Siad krzyżny, ramiona wbok i zwrot lewej dłoni do góry, a zaciśnięcie pięści prawej ręki do dołu, poczem zmiana.

Powtórzenie z lekcji 14: fig. 79, 83.

WYJAŚNIENIE POSTAW

Wspięcie — oznacza stanie na palcach. **Przysiad** — oznacza całkowite ugięcie nóg w stawach kolanowych. **Półprzysiad** — oznacza częściowe ugięcie nóg w stawach kolanowych tylko do kąta prostego. **Rozkrok** — oznacza rozstawienie nóg w kierunku bocznym mniejwięcej 40 cmt. noga od nogi. **Krzyżny** — oznacza, że nogi lub ramiona są skrzyżowane. **Opad** — oznacza, że tułów opada prosto i że ruch odbywa się tylko, albo w stawach skokowych, albo kolanowych, albo biodrowych. **Skłon** — oznacza, że tułów przechyla się wprzód, wtył, lub w bok, i że ruch odbywa się we wszystkich stawach kręgowych. **Skręt** — oznacza silny zwrot tułowia w lewo lub w prawo. **Siad płaski** — oznacza zwykły siad na ziemi z wyciągniętemi nogami wprzód. **Klęk rozkroczny** — oznacza kolano od kolana oddalone w kierunku bocznym o mniejwięcej 40 cm. **Ramiona skurczone** — oznacza, że ramiona są ugięte w łokciach i palce rąk dotykają barków. **Różnostronnie** — oznacza, że jedno ramię wykonuje inny ruch niż drugie.

Rozwój radjofonji francuskiej

Świeżo wprowadzona we Francji opłata za posiadanie radjoaparatu pozwala ustalić liczbę radjosłuchaczy. Do 31 lipca r. b. zgłosiło się 1.084.147 abonentów. Cyfra ta wzrasta z dnia na dzień, Paryż dał dotychczas 34% ogólnej liczby. Powodzenie radja we Francji jest olbrzymie, dość przytoczyć, że oprócz tak licznych już istniejących, ma być do końca 1934 r. wzniesionych lub gruntownie przebudowanych i powiększonych 12 rozgłośni. W Paryżu i okolicy trzy, jedna długo, jedna średnio i jedna krótkofalowa, na prowincji dziewięć: w Lille, Strasburgu, Limoges, Rennes, oraz w okolicach Lyonu, Nizzy, Marsylji, Tuluzy i Bordeaux. Niektóre z tych stacyj funkcjonować będą zamiast nadających obecnie, np. Wieży Eiffel, Ecole Supérieure P. T. T., rozgłośni kolonjalnej w Pautoire, i t. p. Monaco — Nizza ma być ośrodkiem rozbudowy sieci radjofonicznej, Strasburg będzie gruntownie przebudowany. Nadto preliminowano 8 miljonów franków na budowę kabla, dla transmisyj muzycznych, łączącego wszystkie rozgłośnie w państwie.

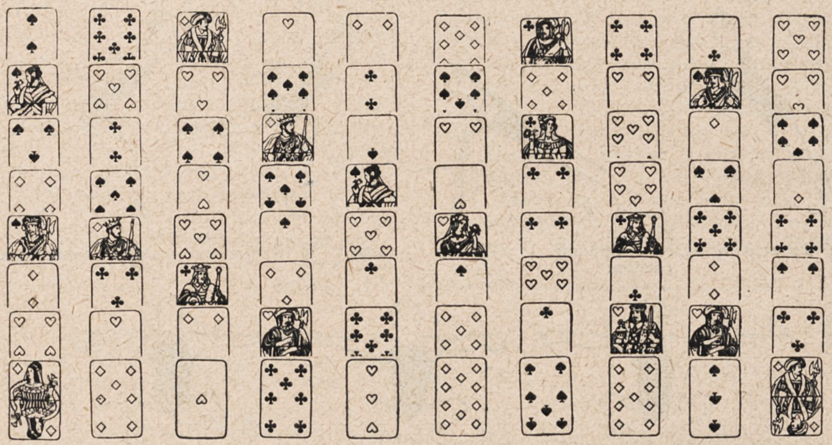
Zmiany w Koenigswusterhausen

Długofalowej stacji Koenigswusterhausen od dłuższego czasu dają się we znaki t. z. fadingi, stwarzające przerwy i przeszkody w odbiorze. Wobec tego w związku z przewidzianem podniesieniem mocy tej rozgłośni do 150 KW, dołożone być mają starania wybudowania anten wolnych od fadingów. Możliwe jest, że rozpoczęte pomiary wykażą potrzebę przeniesienia stacji do innego miejsca.



Nr. 49. NAPOLEON NA WYSPIE ŚW. HELENY.

Z dwóch pełnych talji kart rozkładamy na stole osiemdziesiąt w dziesięć poziomych szeregów po osiem kart w każdym. Karty drugiego rzędu zachodzą częściowo na karty



pierwszego, karty trzeciego na karty drugiego etc. tworząc w ten sposób dziesięć kolumn po osiem kart. Wszystkie karty są odkryte (patrz rysunek). Pozostałe karty tworzą talon. Celem tego pasjansu jest zbudowanie rodzin, od asa do króla w tym samym kolorze.

Po wyłożeniu więc kart na stale, szukamy czy w najniższym szeregu nie znajdzie się asa. W naszym przykładzie as kier w trzeciej kolumnie. Asa takiego kładziemy nad pierwszym rzędem kart. Obok niego umieszczać będziemy inne asy, w miarę gdy się ukazywać będą. Na asy pójdą dwójki, trójki etc. Tych ostatnich nie potrzebujemy jednak przenosić na stosy podstawowe natychmiast po ich odkryciu, o ile mogą nam służyć do oswobodzenia innych kart. Tylko ostatnia karta każdej kolumny jest otwarta do gry. Karty te jednak możemy przenosić z jednej kolumny do drugiej, odsłaniając w ten sposób inne, leżące nad niemi. Przenosimy karty niższe na wyższe w tym samym kolorze. Np. dziewiątkę karo na dziesiątkę karo. Przenosić wolno tylko po jednej karcie, zwracając przytem uwagę, by nie blokować kart, które nam później mogą być potrzebne.

Powinniśmy dążyć do oczyszczenia całej kolumny, gdyż na wolne miejsce możemy przenieść każdą otwartą kartę innej kolumny, a w ten sposób dostać się do karty, którą przeniesiona blokowała.

Gdy już wszelkie możliwe przesunięcia zostały zrobione, obracamy kolejno karty talonu, starając się je umieścić bądź na rodzinach, bądź też na kolumnach. Te które się w powyższy sposób użyć nie dadzą, odkładamy na bok, tworząc z nich talon dodatkowy, którego wierzchnią kartę w każdej chwili użyć wolno. Talon obrócić możemy tylko raz. O ile uda się nam wszystkie rodziny doprowadzić do końca — pasjans wyszedł.

ZE ŚWIATA

WALKA Z RADJOPRZESZKODAMI W ANGLJI.

W ciągu jednego roku, od 1 kwietnia 1932 do 1 marca 1933 r. do angielskiego Ministerstwa Poczt i Telegrafów wpłynęło 20524 skarg na... przeszkody w odbiorze radja z różnych stacyj. Środki przedsięwzięte dla usunięcia tych przeszkód kosztowały w tym czasie 20 tysięcy funtów. Skutek jest jednak niewielki. Obecnie Stow. Inżynierów Elektrotechników utworzyło specjalną komisję, która bada wszystkie zażalenia, dochodzi przyczyn i udziela rad do ich usunięcia. Komisja wydziela z pośród siebie różne podkomisje, którym powierzone zostały prace w czterech poszczególnych kierunkach: 1) elektrycznych narzędzi gospodarskich (wentylatory, odkurzacze, chłodnie, żelazka), 2) większych instalacyj elektrycznych, jak motory i maszyny, 3) ulicznej komunikacji elektrycznej (tramwaje), 4) komunikacji ciężarowej i samolotów. Okazuje się, że wielki rozwój elektryfikacji pociągnął za sobą przeszkody dla czystego odbioru radja.

NIE DO WIARY A PRAWDZIWE!

Jednej z rozgłośni amerykańskich udało się nadać ciekawy eksperyment promieniowania planety Venus. Pewien fizyk zbudował precyzyjny aparat, który promienie świetlne planety Venus z teleskopu sprowadza do komórki fotoelektrycznej i przemienia je tam na dźwięk, następnie wzmocniony, transmitowany jest do rozgłośni radjowej. Radjosłuchacze w ten sposób mieli możność usłyszenia promieni świetlnych Venus zamienionych w głos przypominający wysokie tony skrzypiec. Ciekawem zjawiskiem jest zmiana w natężeniu głosu planety, w miarę obrotu kuli ziemskiej w chwili padania promieni Venus do teleskopu prostopadle, dźwięki są *najsilniejsze*, w miarę odchylania się, spowodowanego obrotem naszej planety, głos Venus słabnie, aż wreszcie niknie zupełnie.

HUMOR

U FRYZJERA.

— Co pan wyprawia do djabła?!! Czemu pan kładzie mi gorący ręcznik na twarzy?

— Bo go nie mogę utrzymać w ręku.

*

— Nosisz taki elegancki płaszcz, a spodnie masz podarte.

— Mój drogi, myślisz, że to tak łatwo zmieniać spodnie w cukierni?

*

Żona. — Śniło mi się mężulku, że kupiłeś mi nową suknię.

Mąż. — To ubierz się w nią kochanie i nie zawracaj mi głowy.

WARUNKI PRENUMERATY:

Kwartalnie zł. 2.20.
Półrocznie zł. 4.—.
Rocznie zł. 7.—.

Za zmianę adresu (znaczkami pocztowemi) gr. 50.

Prenumeratę opłacać należy jednorazowo zgóry i tylko **na pełne okresy kalendarzowe.**

Adres Redakcji i Administracji:
WARSZAWA, Jerozolimska 7,
telefonu Nr. 8.66-21.

Administracja otwarta codziennie prócz niedziel i świąt, od 10 rano do 5 po poł.

Konto czekowe w P. K. O. 14.018

Adr. telegr. „RADJOWY" Warszawa.

Redaktor odpowiedzialny: Wacław Siemiątkowski. Wydawca: SPÓŁKA WYDAWNICZA Sp. z o. o. „RA"

Drukarnia Zakł. Wydawn. M. Arct, Sp. Akc. w Warszawie, Czerniakowska 225